Ejecuciones en Rusia

LONDRES, 1º (UP). — Con acuerdo a una estadística oficial británica sobre ejecuciones de altos funcionarios soviéticos durante los últimos 20 años, son los miembros de la policía secreta quienes corren el mayor riesgo de perder la vida en esa forma en Rusia.

EL BIEN PUBLICO

Von Brentano en Londres

LONDRES, 1º. (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana; Heinrich von Brentano, arribará a esta capital el miércoles próximo a fin de sostener conversaciones en el "más alto nivel" con los británicos.

Año LXXX | Nº 24.254 | Montevideo, lunes 2 de diciembre de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel. 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 10 páginas

FRANCIA EXPERIMENTARA ARTEFACTOS NUCLEARES

PARIS 1. (UP). — El gran secreto actual en Francia es si el gobierno hará estallar un artefacto nuclear en el desierto del Sahara durante la primavera próxima. Fuentes francesas autorizadas niegan firmemente hasta ahora que exista el propósito de hacer estallar en mayo o junio próximos una bomba atómica o de hidrógeno.

El diario "Paris-Soir", al dar cuenta de esas negativas la semana pasada, agregó: "Es verdad que se hacen con actividad estudios que permitirían hacer una explosión atómica, pero no existe propósito alguno de seguir adelante con esa explosión en fecha tan cercana".

En su edición de ayer el semanario francés "Entreprise" informó que la primera bomba atómica francesa sería probada en la primavera próxima, lo haría de Francia la cuarta potencia nuclear.

"La rapidez con que se ha hecho la labor — agregó el semanario — asombró a nuestros aliados. Se cree aquí, lo mismo que en Londres, que en sus conversaciones de la semana pasada el primer ministro Felix Gaillard, dijo a su colega británico, Harold MacMillan, que Francia seguía adelante con sus trabajos atómicos.

INFORMACION DE LONDRES

LONDRES 1º. (UP). — Fuentes diplomáticas locales anunciaron que Francia se apresta a probar a mediados del año entrante su primera bomba nuclear. Añadieron que Francia ha acelerado sus trabajos nucleares y que hará estallar experimentalmente una bomba nuclear en el verano de 1958, quizá en el desierto de Sahara. Eso haría a Francia la cuarta potencia nuclear del mundo al colocarla en la misma posición que Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia.

Desde hace tiempo se venían observando crecientes indicios de que Francia estaba haciendo un esfuerzo especial para ponerse a la par de sus aliados en el terreno nuclear, pese a sus dificultades financieras.

Las autoridades francesas dieron a entender en sus recientes conferencias con Estados Unidos y Gran Bretaña que se hallaba resuelto a embarcarse en la costa fabricación de una bomba nuclear en vista de que las potencias no habían podido ponerse de acuerdo sobre la prohibición de producir armas atómicas.

Hace poco el gobierno de París se mostró muy irritado por haberse sugerido oficiosamente una distribución de labores dentro de la Alianza del Atlántico Norte que limitaría la fabricación de armas nucleares a Gran Bretaña y Estados Unidos.

En Londres y Washington han sugerido oficialmente a Francia que suspenda los onerosos trabajos que significan las investigaciones y producción de bombas atómicas. Pero se sabe que por la vía diplomática le han insinuado que podía ahorrar mucho por si abandonaba sus ambiciosos planes de competir con Estados Unidos y Gran Bretaña en el terreno nuclear.

Desde el año pasado Francia tiene en funcionamiento un pequeño reactor productor de plutonio, capaz de producir suficiente cantidad de plutonio para hacer y probar una bomba nuclear el verano próximo. Se espera que para fines de 1958 Francia aumentará mucho su producción de plutonio mediante dos grandes reactores actualmente en construcción.

RESULTADOS DEL ACUERDO DE PAGOS ITALO BRASILEÑO

ROMA, diciembre 1º (UP). — Los hombres de negocios italianos tuvieron hoy motivos para mostrarse satisfechos de los resultados obtenidos por el acuerdo de pagos firmado entre Italia y el Brasil en la primavera de 1956. En los círculos comerciales se observó que durante la primera mitad de 1957, las exportaciones italianas al Brasil fueron de algo más de 15 millones dólares. Entre los aspectos más interesantes del comercio ítalo-brasileño, se citaron los siguientes:

1. La "Fábrica Nacional de Motores", compañía fabricante de camiones del estado brasileño, produjo 330 camiones al mes con la ayuda técnica de la firma "Alfa Romeo" de Italia. La compañía utiliza el 50 por ciento de sus materiales de Italia. Se espera que cumpla la producción para 1961.

2. La compañía "Fabral" producirá automóviles "Alfa" con la colaboración de la "Alfa Romeo" italiana. Se espera que al producción será de 10.000 a 20.000 automóviles.

3. La compañía de neumáticos italiana "Pirelli" tiene una sucursal en San Pablo dedicada a la fabricación de gomas y neumáticos con un personal de más de 5.000 obreros.

4. La compañía italiana "Olivetti" inaugurará pronto en San Pablo una sucursal que fabricará unas 71.000 máquinas de escribir al año.

5. En la ciudad de Pedrinhas, del estado de San Pablo la "Compañía Brasilena de Colonización" e Inmigración Italiana" ha organizado un centro agrícola en que suministra trabajo a 135 familias de colonos italianos.

6. Las compañías "Lambretta do Brasil", "Vigorelli", "Isotta" y "Gazzella" fabrican motonetas (scooters), máquinas de coser, automóviles pequeños y máquinas de café expreso, respectivamente, con la ayuda técnica y financiera de las compañías italianas del mismo nombre.

7. La compañía italiana "Snia Viscosa" estableció la firma brasileña "Fiera" en el estado de San Pablo, que produce rayón.

8. El grupo "Rivetti" abrió varias sucursales en el Brasil para la producción de tejidos y material plástico.

9. Las compañías "licuigas do Brasil", "La Pibigas" y "Heliogas" fueron financiadas con 3.600.000 de dólares por diversas compañías italianas.

10. Las compañías "Cinzano", "Martini" y "Gancia" producen vermouth y champaña espumante italiana. La "Cinzano" solamente vendió 1.000.000 de cajas de botellas el año pasado.

11. Las firmas italianas "Carlo erba Do Brazil", "De Angeli", "Lorenzini" y "Lepetit" producen drogas medicinales en el Brasil.

12. La compañía italiana "Edison" tiene una organización especial en el Brasil para el planteamiento de las centrales de energía eléctrica.

13. La empresa italiana "Technint" tiene en el Brasil una organización especial de obras públicas.

14. Dos periódicos impresos en italiano, "Ricordi Brasileira" y "De Agostini Do Brazil" se publican en el Brasil.

Entre los contratos firmados recientemente se encuentran los siguientes: Uno para la construcción de una central de energía eléctrica en el río Jacuí (Río Grande do Sul). Cuatro compañías italianas que forman el grupo C.I.E. construirán la estación, que costará 10 millones de dólares.

Dos para la venta de trolleybuses: 250 para Río, 50 para Bahía, 50 para Santos y 16 para Petrópolis. El total y compra se hará "por la "Fiat", la "Alfa Romeo" y tres compañías más fabricarán los vehículos.

El problema de Honduras Británica

BELIZE (Honduras Británica), 1º. (UP). — Cinco de los seis miembros de la delegación de Belize en Gran Bretaña, llegaron hoy aquí en avión, dos días apenas después de rotas las negociaciones con el gobierno de Londres por causa de una conversación que sostuvieron con el representante diplomático de Guatemala en es capital.

George Price, jefe del partido unido del pueblo (PUP) que conferenció en Londres con el Ministro Plenipotenciario Guatemalteco y dio lugar así al fracaso de la misión que debía realizar la delegación de Belize, dijo a la United Press que su "versión de lo sucedido".

Price dijo que el Ministro guatemalteco, en Londres, José García Granados, le dijo que Guatemala estaba dispuesta a renunciar a sus pretensiones sobre Honduras Británica si Gran Bretaña, hacía lo mismo a fin de que Honduras Británica se convirtiera en un país independiente.

El Jefe del (PUP) manifestó que García Granados, le hizo esa propuesta en una comida a la que asistieron él y tres miembros de la delegación.

El Secretario de Colonias, Alan Lennox-Boyd, dijo en la Cámara de los Comunes que en una conversación con la delegación de Belize al enterarse que el Ministro guatemalteco "es hombre de nuestra confianza" y "no hablaba de nada a Guatemala" que "una propuesta para la unión de Belize a Guatemala".

García Granados dijo a Price —según afirmó éste— que presentaría al gobierno británico la propuesta guatemalteca.

Calificaciones de estrenos

CINE PARIS. — "La Delatora", (2-G). Admisible para adultos con graves reparos que personas mayores de sólido criterio.

Konrad Adenauer

Ya restablecido de su reciente enfermedad participará en la reunión de Jefes de gobiernos de países miembros de la OTAN.

Nuevos brotes de violencia en Chipre

LONDRES, 1º (U.P.) — Las autoridades británicas están preocupadas por temer nuevos brotes de violencia en la isla de Chipre.

Después de más de siete meses de incestable tregua durante la cual han estado paralizadas casi por completo las operaciones de los terroristas, se cree que la Eoka—la organización terrorista que exige la unión de la isla con Grecia— está pronta para volver a atacar.

Parece que los terroristas se proponen reanudar los actos de violencia el martes próximo para hacerlos coincidir con la llegada a Chipre en ese mismo día del nuevo Gobernador británico, Sir H. Foot, que reemplazará al Mariscal Sir John Harding.

El primer indicio de que la isla volverá quizá a ser escenario de hecho sangrientos muy en breve se tuvo la semana pasada cuando las autoridades de seguridad interceptaron hojas impresas, firmadas por el Jefe de la Eoka, Coronel Grivas, en las que se amenazaba con "operaciones militares totales" a menos que los británicos se retirasen de Chipre.

También decían las hojas que la Eoka "continuará la guerra contra los británicos hasta que nos den lo que queremos".

Al mismo tiempo el Gobierno británico ha acusado a la Eoka de violar la tregua que siguió a la liberación del Arzobispo Makarios, jefe de los chipriotas en favor de la Unión con Grecia.

Makarios estuvo exilado 16 meses en las islas Seychelles, en el Océano Índico, y recuperó la libertad en abril último.

El Sub-secretario parlamentario de Colonias, John Profumo, reveló el viernes pasado en un discurso en Stratford-on-Avon, que se ha registrado en Chipre una acentuación de las actividades terroristas.

Las autoridades británicas temen que esas actividades desencadenen una guerra civil al mismo tiempo en la isla de Chipre.

En efecto, los turcos, que constituyen el 18 por ciento de la población de Chipre, fundaron hace poco su propia organización terrorista clandestina para combatir a la Eoka.

La nueva organización de la minoría turca anunció que protegerá a la población turca de la isla "de toda clase de ataques".

APRESURAN LA REUNION DE JEFES DE GOBIERNOS DE PAISES DE LA OTAN

PARIS, 1º (UP) — Las tranquilizadoras informaciones que llegan desde Bonn sobre el buen estado de salud del canciller Adenauer han dado hoy un mayor impulso a la conferencia de Jefes de gobierno de los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) que se iniciarán próximamente en esta capital.

Las noticias de que el canciller se había visto obligado a suspender su visita a Londres esta semana por causa de una influenza, inevitablemente dieron lugar a los temores de que no pudiera asistir a la citada conferencia de la OTAN, que habrá de iniciarse de aquí a 11 días.

Los diplomáticos se han mantenido alertas frente a las nuevas informaciones procedentes de Bonn, para saber si la conferencia sufriría las consecuencias de la enfermedad de altos funcionarios. Pero, en Bonn la opinión es que Adenauer asistirá a la reunión. Un funcionario del gobierno de Bonn declaró hoy que Adenauer "ha mejorado considerablemente", y añadió que tenía la esperanza de que pronto pudiera volver a sus actividades.

La presencia de Adenauer en París durante esa importante conferencia, que puede dar paso a la total reorganización científica y militar de la entidad, se necesita imprescindiblemente: es esencial. El canciller es uno de los estadistas más influyentes de Europa y las resoluciones que afecten a su país tendrán máxima prioridad en la conferencia.

Cuando el Consejo de la OTAN acordó que esta reunión en que iba a hacerse el análisis anual de la política de la Organización se hiciese entre los jefes de Estado de sus miembros, nació la esperanza de que de ella surgiese algo decisivo en la política Occidental.

Desde entonces, estas esperanzas han sufrido dos serios reveses: primero, la crisis en torno a los embarques anglo-norteamericanos de armas a los tunecinos, y segundo la enfermedad del presidente Eisenhower.

Los franceses continúan resentidos por esos envíos de armas anglo-norteamericanas a Túnez, que fue un tiempo su protectorado de África del Norte. Además, siguen temiendo que británicos y norteamericanos se enlacen en la OTAN y procuren dirigir la política general de los aliados. Este temor compartido por otros miembros de la Organización, surgió en parte como resultado de la decisión de Gran Bretaña y Estados unidos de enviar armamentos a Túnez.

Y, por sobre todo esto, se produjo la enfermedad reciente del primer mandatario norteamericano, lo cual fue seguido por la noticia de que el vice presidente Richard Nixon lo substituiría en la Conferencia de París.

El presidente, gracias al enorme prestigio que obtuvo como comandante en jefe de los ejércitos aliados durante la segunda guerra mundial, estaba destinado sin duda alguna a desempeñar el papel de principal estadista en la Conferencia de París. Su enfermedad aplastó de tal modo el entusiasmo de los participantes, que incluso llegó a sugerirse que la Conferencia se hiciera entre los ministros de Relaciones Exteriores en vez de entre Jefes de Estado. Pero se resolvió continuar los planes como originalmente fueron trazados, en vista de la presionante importancia de realizar la Conferencia a causa de los progresos rusos en proyectiles balísticos intercontinentales y el lanzamiento de satélites artificiales de la tierra.

Después se recibieron las noticias sobre la enfermedad del canciller Adenauer. Se considera que Nixon serán un buen substituto de Eisenhower, si bien lejos de ser el perfecto. Pero no hay quién reemplace a Adenauer.

NECESITAN URGENTE ACLARACION

LONDRES, 1º (UP). — La urgente necesidad de una aclaración en la política de Gran Bretaña y Alemania Occidental antes de la Conferencia de Jefes de Estado de los miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), motivó hoy un acuerdo entre Londres y Bonn sobre una apresurada visita a esta capital del ministro de Relaciones Exteriores alemán, Heinrich von Brentano, para conversar con las autoridades británicas.

En efecto, se anunció oficialmente que el miércoles vendrá a Londres von Brentano para conferenciar con el primer ministro Harold MacMillan y el ministro de Relaciones Exteriores Selwyn Lloyd.

La visita que se prolongará dos días, fue convenida rápidamente en substitución de la que debía hacer el canciller Konrad Adenauer, quién no pudo hacer el viaje por haberse enfermado recientemente.

Pero la presión para una reunión diplomática antes de la conferencia del 16 de diciembre de la OTAN en París resultó tan grande que a última hora se probaron los arreglos para una entrevista con von Brentano, brazo derecho de Adenauer.

En estos momentos no existen diferencias grandes entre Alemania y Gran Bretaña, pero se sabe que los dos gobiernos han considerado necesaria una armonización de sus políticas antes de que se reúnan en la capital francesa los jefes de gobierno de las naciones de la OTAN.

Se había asignado mucha importancia a la entrevista entre MacMillan y Adenauer de modo que la cancelación de la visita por la enfermedad del canciller causó honda decepción. Como el tiempo apremiaba se resolvió entonces que la entrevista fuese con von Brentano, pese a que los medios oficiales británicos recalcaron hoy que la visita del ministro alemán no era en forma alguna una "substitución" de la que debía hacer el canciller.

Los asuntos principales que Gran Bretaña quiere dejar aclarados en las conversaciones con von Brentano son los siguientes:

—Problema anglogermano del costo local de la defensa, del cual depende la proyectada retirada parcial de tropas británicas de Alemania.

—El proyectado plan británico de una zona de comercio libre de impuestos aduaneros en Europa.

—Aclaración de varias cuestiones importantes de la OTAN como la interpretación del proyecto anglo-norteamericano de "interdependencia" dentro de la Alianza Atlántica.

Buscan a los Terroristas en Yakarta

YAKARTA, Dic. 1º (UP). — Los organismos de seguridad indonesios iniciaron una batida total en busca de los asesinos que arrojaron ayer granadas de mano que mataron a siete personas e hirieron a otras 101, pero que no causaron daño alguno al Presidente de la República, Sukarno.

Se informó que hasta ahora han sido arrestados varios sospechosos en las investigaciones iniciadas inmediatamente después del atentado diligenciado de anoche contra la vida del Presidente, en el patio de una escuela.

En las informaciones de la prensa, un funcionario oficial aparecio diciendo que se han hecho arrestos, pero no da la identidad de los presos.

El total de los heridos en esta tentativa de asesinato (la primera que se hace contra Sukarno, en sus 12 años de primer mandatario) aumentó debido a la información es obtenidas por las autoridades en los hospitales en que se atiende a los heridos. Una lista completa dada esta mañana en el hospital Municipal de Yakarta, hace subir ese total a 101, personas todas que fueron alcanzadas por las cuatro granadas que estallaron en rápida sucesión entre la multitud que presenciaba la salida de Su-



Sucarno

Resultó ileso de un atentado terrorista, pero 107 personas resultaron heridas y otras siete muertas.

karno, del patio de una escuela donde había asistido a una ceremonia relacionada con la celebración del aniversario del partido

Los muertos fueron siete. La lista de heridos da los nombres de cuarenta y seis niños, entre ellos uno de un año de edad.

El Presidente Sukarno, por lo que se sabe hasta ahora, no sufrió lesiones de ninguna especie.

Esta mañana, se vio al presidente salir de Yakarta, rumbo al Sur, hacia la localidad de Bogor, donde se halla el Palacio Presidencial. Su automóvil negro, iba escoltado por soldados en "jeeps" con la vigilancia más brillante intensa.

Los automovilistas que salieron esta mañana de la capital informaron que la policía intensificó sus controles en las barreras. Fueron detenidos los que transitan por la ruta y revisadas sus identidades, sus bolsillos, sus propiedades.

Todo el sector en torno a la Escuela Tjikini, donde ocurrió el atentado, fué rodeado por un fuerte cordón policial.

Un testigo del atentado declaró a la prensa que Sukarno fué echado al suelo por uno de sus guardias personales, quien lo protegió con su propio cuerpo, después de haber estallado la primera granada.

El Presidente había acudido a la Escuela Pública, donde se celebraba una fiesta, en especial el aniversario del Partido y de la cual dos de sus hijos son estudiantes.

En el momento en que el Presidente se iba a subir a su coche, una multitud de varios cientos de personas se apretaba a su alrededor.

Las explosiones de las cuatro granadas, que estallaron entre la apretada multitud, fueron precedidas por un disparo de armas de fuego, que un testigo dijo fué la señal de que los atacantes arrojaran las granadas.

Censuran las informaciones de Marruecos

MADRID, 1. (UP). — El gobierno español mantuvo hoy una censura parcial pero firme sobre las noticias procedentes de Ifni pero en fuentes autorizadas se informó que la situación se está desenvolviendo en forma favorable para España en la campaña que emprendió en el protectorado contra los marroquíes rebeldes.

Los informantes dijeron que las reforzadas tropas españolas continuaron persiguiendo a las bandas de rebeldes que entraron en el soldado territorio del protectorado hace una semana.

No se publicó hoy aquí ningún comunicado oficial. Las autoridades habían dicho con anterioridad que el ejército español, apoyado por la aviación, había barrido a los rebeldes.

La prensa española continuó dedicando hoy gran espacio a las noticias de la lucha. Dos diarios hablaron en especial de "la brillante acción de los paracaidistas en la zona de Tiliuin". Reprodujeron, además, los informes que aparecieron en los periódicos franceses y británicos favorables a los españoles. Los diarios, sin embargo, no publicaron comentarios editoriales sobre la lucha.

NUEVOS CHOQUES ARMADOS HUBO EN CUBA

LA HABANA, diciembre 1º. (UP). — La "guerra fría" de Cuba se "calentó" hoy al informar el ejército de un nuevo choque con los rebeldes en Oriente, el quinto encuentro de esta naturaleza en las últimas 48 horas. El ejército informó que cuatro rebeldes, entre ellos un oficial de campaña — el capitán Sirio Redondo— murieron en la batalla, que tuvo lugar entre Agua Res y Mar Verde, puntos situados en las estribaciones de la Sierra Maestra.

Redondo fue identificado como uno de los miembros de la fuerza expedicionaria original dirigida por Fidel Castro, que desembarcó en la Costa Meridional de Oriente procedente de México, hace un año.

Nuevos choques parece que tendrán lugar en el cercano futuro pues el ejército informó que estaba entrenando hombres en la zona de rebeldes y los rebeldes a su vez hombrados para librar una batalla decisiva.

Informes de Santiago, indicaron que los rebeldes estaban aumentando el ritmo de la campaña que tiene por objeto destruir la cosecha de azúcar de caña, valorada en 600 millones de dólares.

Se informó que se provocaron incendios en los campos de Gana de los ingenios de Santa Ana, Borgita, Marcané, Unión y Preston, pero no se dieron a conocer los daños que causaron.

El ingenio de Preston está administrado por una empresa norteamericana.

Los rebeldes de Santiago, tracaron en un intento que hicieron de "conmemorar" el primer aniversario de la lucha callejera que tuvo lugar en la capital de la provincia de Oriente, lucha que precedió el desembarco de la fuerza expedicionaria de Castro, efectuado el 2 de diciembre.

La policía adoptó estrictas medidas de seguridad. Efectuó allanamientos en las casas de los sospechosos y mantuvo constantes patrullas, a pie y en jeep, por las calles de la ciudad y por las carreteras que conducen a ella.

Los edificios del cuartel de la policía nacional, la policía marítima, el instituto y otros públicos en que se libró encomiada lucha hace un año, estuvieron protegidos por soldados armados con armas automáticas.

INAUGURACION DE OBRAS ANUNCIA PEREZ JIMENEZ

CARACAS, 1º. (UP). — El presidente de la República, Marcos Pérez Jiménez, anunció hoy que después del 15 del mes que se inicia, día en que se realizará el plebiscito presidencial, serían inauguradas las obras ejecutadas por el gobierno durante 1957. En años anteriores, el primer mandatario había destinado una semana, a partir del 2 de diciembre, para la ceremonia de inauguración de las diversas e importantes obras correspondientes al plan extraordinario, pero debido a los comicios de referencia, Pérez Jiménez resolvió este año no hacer la propaganda alguna con la popularidad realizada recientemente. Acompañado de sus ministros de Comunicaciones y Minas e Hidrocarburos, y también de otros altos funcionarios, el presidente inspeccionó ayer el Ferrocarril de Puerto Cabello a Barquisimeto, que sobre un recorrido de 175 kilómetros, acaba de ser terminado, y la moderna planta petroquímica que se halla ubicada en Morón, punto próximo a Puerto Cabello. El ministro de Comunicaciones, Luis Felipe Llovera Páez, en esa ocasión declaró que en julio del año próximo comenzarían simultáneamente las obras de construcción de los tramos ferroviarios de Puerto Cabello a Caracas y de Barquisimeto a Maracaibo, que unirán la capital de la república con todo el occidente del país, con un costo que se calcula en 450 millones de bolívares.

RUPTURA DE RELACIONES

CARACAS, 1º (UP). — Hoy partió para su país el embajador de Chile en esta capital, Juan Casanova Vicuña, por haber suspendido el gobierno chileno sus relaciones diplomáticas con Venezuela. Momentos antes de tomar el avión para Santiago, el embajador Casanova Vicuña dijo a United Press: "Me voy muy apenado porque dejo aquí muy buenos amigos. Confieso sinceramente que al despedirme de todas las personas que fueron gentiles conmigo y la misión diplomática de mi país es como si me despidiera de mi propia familia".

El diplomático salió a las nueve de la mañana en un avión de la Pan-American, vía Panamá y Lima, acompañado por los demás miembros de la embajada, el Consejero Enrique Gómez Torres, el agregado naval Sergio Hidalgo, y el agregado civil Alfredo Arayo.

Desde antes de las ocho numerosos miembros del cuerpo diplomático, residentes chilenos en Venezuela y varios artistas venezolanos acudieron al aeropuerto de Maiquetía a despedir al diplomático, quien se ha granjeado grandes simpatías en todos los círculos sociales y especialmente artísticos. El embajador chileno no se limitó solamente a cumplir sus funciones diplomáticas sino que también abarcó con particular satisfacción actividades artísticas, dirigiendo en varias ocasiones la orquesta sinfónica de Venezuela y en otras asistiendo o auspiciando conciertos y recitales.

En respuesta a una pregunta sobre el comunicado de la Cancillería venezolana, Casanova Vicuña dijo que nada tenía que declarar. "Vuelvo a insistir —manifestó— que lo ocurrido con el agregado civil, Jorge Basulto y las medidas tomadas por los gobiernos de Venezuela y Chile no son de mi incumbencia resolverlos ni comentarlos. La cancillería de Santiago es la única autorizada para hacer declaraciones y determinar lo que a su juicio era conveniente".

Visiblemente emocionado el embajador chileno volvió a despedirse desde la escalerilla del avión de más de un centenar de personas. Los archivos e intereses chilenos aquí, según declaró Casanova Vicuña, han quedado en manos del cónsul general de Chile en Venezuela, Héctor Areyuna.

Carga de caballería

La fotografía captó el momento de una carga de la caballería marroquí, en la que puede apreciarse la destreza de estos jinetes, contra los cuales tienen que luchar las tropas españolas en Ifni.

Tito estudia problemas de la Diplomacia

BELGRADO, 1º (UP).—El Presidente Tito pudiera renunciar a algunos de sus cargos oficiales para concentrarse en el estudio de los asuntos diplomáticos de Yugoslavia.

Tito conferenció hoy, con sus ayudantes principales y en los círculos bien informados se aseguró que trató con ellos de la conveniencia de renunciar a los puestos de primer ministro y Secretario del Partido comunista.

En el caso de que renuncie continuará siendo Jefe del Estado, pero no tendría que resolver ningún asunto rutinario.

El Presidente se reunió hoy, con los Vice-presidentes Edward Kardelj y Alexander Rankovic en la villa de Tito en la isla de Brioni.

No se dió a la publicidad información alguna sobre la conferencia, pero los círculos bien informados se aseguró que no se trataron de la conveniencia de renunciar de Tito, a los de los preparativos que los señores Kardelj y Rankovic efectuaron recientemente a Rusia.

El plan de reorganización del Gobierno —cuya existencia se conoce desde hace varias semanas, pero se negado oficialmente— establece que Tito conserve la Presidencia pero que entregue el puesto de primer ministro a Kardelj y el de Secretario del Partido a Rankov.

Por virtud de ese cambio, Tito quedaría libre de muchas responsabilidades administrativas.

El Presidente tiene 65 años y sufre de lumbago y de una dolencia en el hígado.

EL PRIMER COHETE SIDERAL RUSO ESTARIA POR CAER EN LA TIERRA

SCOBEY (Montana) 1º, (UP). — Una explosión "tremenda" que se produjo en el cielo hizo estremecer a los edificios de esta ciudad delnordeste de Montana 45 minutos después de la medianoche del sábado.

La explosión alumbró el campo con una luz pálida durante unos pocos segundos y después todo quedó a obscuras de nuevo.

Muchos creyeron que la explosión fue el choque contra la tierra del cohete del primer satélite soviético.

Los habitantes de Sidney, pueblo del este de Montana, dijeron que habían visto cruzar por el cielo en dirección al nordeste un objeto que se movía velozmente, pero no tanto como un meteoro. Dijeron que su color era rojo, más o menos, en que se oyó la explosión en Scobey.

OBJETO RARO

SYDNEY (Australia), 1º, (UP). — Un portavoz de la Universidad de Sydney dijo que los científicos de esa institución vieron un objeto que se cree que pudo haber sido el cohete impulsor del primer satélite ruso.

Los científicos vieron el objeto a las 10 horas y nueve minutos (hora de Greenwich) a la altura a que solía estar el cohete.

"Ahora estamos esperando informes —dijo el portavoz— de otros centros".

SIN NOVEDAD EN JAPON

TOKIO, 1º, (UP). — Los vigías japoneses no notaron nada hasta la medianoche de hoy el cohete impulsor del primer satélite soviético.

El doctor Masachi Miyaji, director del observatorio astronómico de Tokio, manifestó que no se había recibido de ninguna de las 70 estaciones de vigías el informe de que se hubiese visto el cohete.

Miyaji predijo que el cohete caerá a la tierra el 10 de diciembre.

OTRA OPINION

LONDRES, 1º, (UP). — El científico británico Alfred Lovell dijo esta noche que en su opinión el cohete impulsor del primer satélite soviético ha dejado de existir.

"Nosotros creemos francamente —manifestó— que el cohete ya no existe".

Lovell es el director del observatorio Jodrell Bank, situado cerca de Manchester, que con su gigantesco radio - telescopio ha seguido constantemente el cohete desde que ascendió al cielo el 4 de octubre.

Radio Moscú, sin embargo, dijo que el cohete continuaba girando alrededor de la tierra. Dijo una emisión captada aquí la estación dijo que por las tres de la tarde de hoy (hora de Greenwich) había dado 886 vueltas a la tierra.

Lovell y los demás astrónomos del observatorio Jodrell Bank probablemente el viernes que el cohete desapareció hoy. El director del observatorio manifestó que el cohete estaba en órbita y el cohete había pasado por la dirección del radio - telescopio por lo menos cuatro veces durante el día de hoy.

El radio - telescopio, sin embargo, no registró el paso de ninguno de ellos.

El cohete no fue distinguido hoy en el cielo de Estados Unidos. Por la radio no se reforzaba por Dalyemann que llegó de los Estados Unidos de que su cohete haya tenido alguna trayectoria de unos 175 kilómetros.

"La opinión general en los Estados Unidos —agregó— es que el cohete entró en la atmósfera mientras daba la vuelta número 875.

El cohete pasará el 2 de diciembre por los siguientes puntos (horario uruguayo): 0615 Río de Janeiro; 0618 Santiago, 1127 Guatemala.

El 3 de diciembre el cohete no pasará por ningún punto de la América Latina.

Tampoco figura ningún ciudad Latinoamericana en el itinerario que dio a conocer radio Moscú del segundo satélite desde la mañana del 3 de diciembre hasta la mañana del 3 de diciembre.

NUEVO AVION - COHETE

MOSCU, 1º, (UP). — El diario "Aviación Soviética" publica hoy una información explicativa. Un dibujante del "avión cohete" destinado a llevar la bandera soviética a los espacios siderales. Semejante máquina sería una combinación de avión de caza y de cohete y de "nave espacial".

El artículo en cuestión, escrito por el Profesor V. Alexandrov, prominente hombre de ciencias soviético, no deja la menor duda de que los técnicos rusos proponen ser la bandera por los espacios siderales, y añade que "la construcción de un proyectil más allá de la atmósfera de la Tierra" y del lanzamiento de los satélites artificiales de la tierra nos acercó, considerablemente a la realización de los viajes interplanetarios".

Según la descripción que se hace de ese aparato, podría volar por los espacios interplanetarios a unos 16.000 kilómetros por hora y regresar intacto a la tierra después de explorar el universo sin sufrir las temperaturas extremadamente altas que se producen cuando el aparato entra de nuevo en la atmósfera terrestre a fin de frenar su velocidad. Sostiene luego el profesor Alexandrov que el aparato sería planeado de cohete y aterrizaría por el "como un proyectil de planeo".

"El país que posea el mayor proyectil balístico intercontinental y nuevos combustibles de gran poder calórico será el primero que construya semejante avión", sostiene Alexandrov, e indica que ya se está trabajando para ese fin en Rusia. Pero advierte que aún queda por solucionar el problema de la supervivencia de tripulantes y viajeros, pero otro diario, "Trud", expresa que el Comité especial de investigaciones está encargado de resolver ese problema.

EL "SHACKLETON" ESTA FUERA DE PELIGRO

LONDRES 1º. (UP). — El barco británico de estudios polares "Shackleton", con una gran vía de agua abierta en su casco por un iceberg, adelantó hoy muy poco en sus esfuerzos por ponerse a salvo en la isla de Georgia del Sud, distante 400 millas del lugar donde se encuentra ahora el averiado buque. El transporte de la Armada Argentina "Bahía Aguirre", el barco patrullero británico "Protector" y dos buques balleneros se dirigen en estos momentos a auxiliar al "Shackleton". El almirantazgo informó que el "Protector" había llegado junto a aquel esta tarde a eso de las seis hora de Greenwich.

Para el "Shackleton", barco de 1.100 toneladas con una gran vía de agua e imposibilitado de desarrollar velocidad, hoy fué un día de agradecimiento porque en el accidente de ayer no tuvo que lamentar víctimas entre su tripulación y hombres de ciencia que lleva a bordo. Además hoy los tripulantes pudieron inspeccionar bien las apresuradas reparaciones que mantienen a flote al buque.

Con la llegada del "Protector" los 28 hombres de ciencia y 30 tripulantes del "Shackleton" recibirán el primer auxilio de que disponen desde que el barco chocó con un iceberg en las aguas de las Orcadas del Sud.

Según un despacho de Port Stanley, en las Falkland, a bordo del "Protector" viaja el gobernador de esas islas, Arrow Smith, que se dirige a Georgia del Sud y otras dependencias de las Falkland. El accidente del "Shackleton" ocurrió dentro de la jurisdicción de Smith.

El hecho de que el "Shackleton" esté a flote aún es considerado una gran victoria sobre el mar de su capitán, Norman R. Brown y una tripulación que trabajó heroicamente para salvar a su barco.

El mensaje inicial de Brown, captado por un barco ballenero británico que se hallaba en las cercanías decía: "Estoy en dificultades. Nos dirigimos hacia Ensenada Uruguay, Isla Laurie, para encallar. Embestimos hielo flotante navegando con velocidad".

Posteriormente el capitán envió otros mensajes, uno de los cuales expresaba: "Agua llega casi hasta cubierta. Apresúrense botes. Carga está volando". Al parecer el barco en esos momentos más difíciles poco después de ese mensaje.

Pese a pesar de hallarse en calma el mar el barco no puede desarrollar la velocidad. Después del accidente llegó el barco "Southern Lilly". Se supone que el "Protector" remolcará o ayudará en alguna otra forma al "Shackleton" hasta ponerlo a salvo en Georgia del Sud.

Guía Social

HOY: En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes será bendecida la boda de la señorita Ana Mercedes Ponce de León Fernández, con el señor Cipriano González Roig. Actuarán de padrinos en esta ceremonia las señoras Esperanza González Roig de Peluffo y Sofía Fernández de Ponce de León y los señores Arturo Ponce de León y Alejo González Roig.

MARTES 3: En los salones del Círculo Italiano se realizará el Campeonato de Campeones, reunión que agrupará en un torneo a los ganadores de todas las competencias desarrolladas durante el año en esa sede.

MIERCOLES 4: Para retribuir atenciones ofrecerá una recepción la señora Mª Teresa Sbárbaro de Muracciole, en su residencia de la Avd. 18 de Julio.

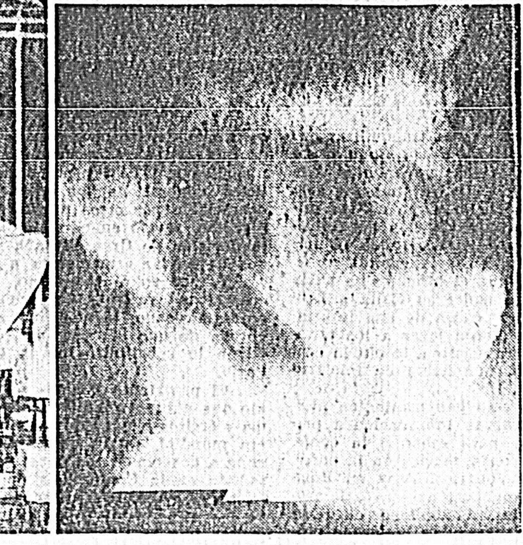
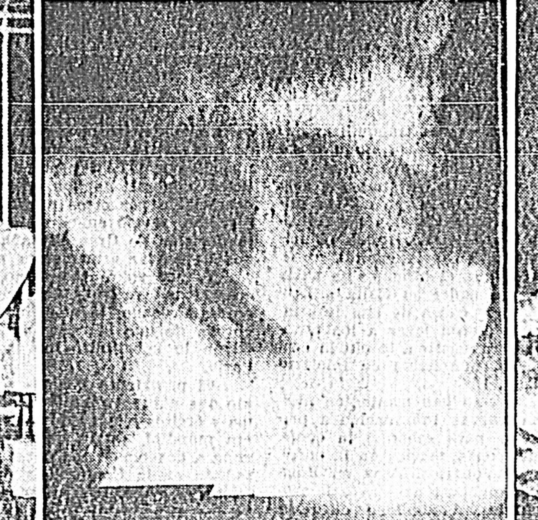
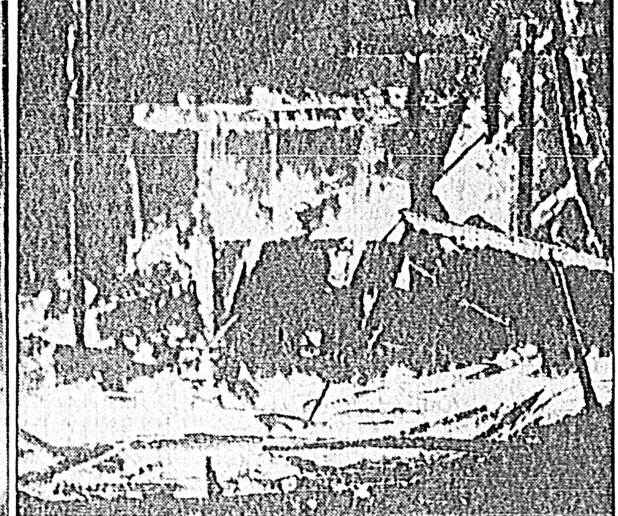
—En la residencia de la novia se realizará la boda de la señorita Margarita Durán Ayala con el señor Héctor Aguerre. Serán padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Filomena Ayala de Durán y Blanca López de Aguerre y los señores César Durán Rubio y Eduardo Aguerre.

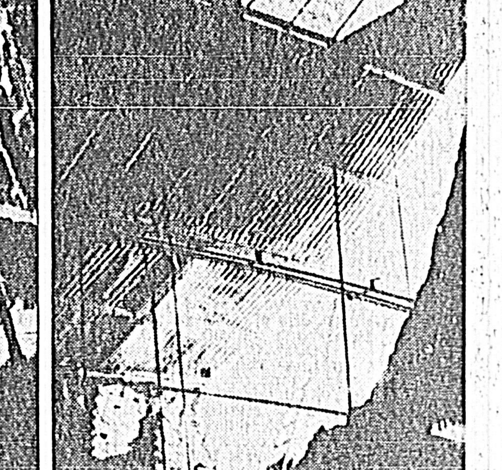
JUEVES 5: Para agasajar a la alta oficialidad del crucero de bandera francesa "Jeanne D'Arc", el Encargado de Negocios de Francia y la señora de André Schaffahauser ofrecerán una recepción.

—El Rvdo. Padre Alfredo Casaravilla Garzón bendecirá en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes la boda de la señorita Loly Rohr Graffigna con el señor Rudolf Alfred Anliker. Serán padrinos el señor Raúl Rohr, su señora Blanca Graffigna Casaravilla, Mr. Robert y J. Bowie y señora de Bowie.

VIERNES 6: La boda de la señorita Malvina Herrera Risso con el señor Alfredo Valdés del Pino se llevará a cabo en la Parroquia de Stella Maris, en Carrasco. Serán padrinos las señoras Malvina Risso de Herrera Reyes, Hilda del Pino de Valdés Olascoaga, Dr. Heriberto Valdez Olascoaga y Alberto Herrera Reyes (hijo).

PERDIDAS MILLONARIAS CAUSO ANOCHE UN INCENDIO EN LOS DEPOSITOS DE LA FIRMA CAVIGLIA S. A.

En las últimas horas de la tarde de ayer estalló un incendio de proporciones en el local que la Mueblería Caviglioa S. A. tiene en las calles Colombia y Pampas. Los materiales depositados favorecieron que el siniestro adquiriera proporciones inusitadas en contados momentos, temiéndose que pudieran resultar afectadas otras viviendas colindantes. De acuerdo a la versión recogida en el lugar de los hechos, el fuego dio comienzo en la planta baja del local donde en esos momentos trabajaba el sereno Elías Marmoley Scroden, quien trató de combatir el fuego con un extinguidor, tarea que resultó completamente inútil, ya que poco después el mismo se extendía a las demás dependencias. Concurrieron tres dotaciones de bomberos a cargo del Coronel Celestino Bertín.

MUEBLERIA Y DEPOSITO DE MADERAS

El local incendiado se hallaba dedicado a mueblería contando con modernas instalaciones de máquinas y un gran stock de maderas finas, así como también depósito de diferentes materiales para relleno de tapicería y materiales para ... trado. Estos últimos de alto grado de inflamación, por tratarse en su mayoría de compuestos en base a alcoholes.

SE INICIA EL FUEGO

Siendo aproximadamente las 19 y 30 horas, el sereno ya mencionado luego de haber utilizado una máquina determinada se dedicaba a la tarea de poner en hora el reloj que registra la entrada del personal. Fue precisamente en esos momentos que vió salir las primeras llamaradas de unos fardos de crin vegetal. De inmediato trató de contener el fuego utilizando un extinguidor, pero las materias fácilmente combustibles hicieron que su esfuerzo resultara totalmente inocuo, ya que pocos momentos después ardía toda la planta baja y aparecían los primeros focos en los altos del local.

LLAMAN A LOS BOMBEROS

... tarea se concretó en los primeros momentos a aislar los edificios linderos. El éxito fue parcial ya que no pudieron evitar que el local de la firma Ameglio resultara dañado aunque no en grandes proporciones. Logrado este primer objetivo, recién a las dos horas de lucha se logró controlar el foco principal.

PERDIDAS MILLONARIAS

Aunque la confusión del momento y la lógica nerviosidad impuesta por las circunstancias no se prestaba para apreciaciones exactas del monto asumido por las pérdidas, integrantes de la firma dagnificada estimaron que aquellas bien podían acercarse al millón y medio de pesos. Suma que en los ...

En lo que respecta a las pérdidas experimentadas en las fincas linderas, especialmente en el local de la firma Ameglio, no fueron establecidas hasta el momento de escribir estas líneas, pero creemos que no sean de entidad.

Aún en horas de la madrugada, los bomberos continuaban trabajando en el removido de los escombros para apagar los pequeños focos subsistentes, tarea que aún llevará tiempo por la gran cantidad de escombros que es necesario remover para llegar a ellos.

Intervinieron las autoridades de la 11a. Secc. a cargo del Comisario Landaco y personal subalterno.

La misión de la Universidad fué el tema central de la Mesa Redonda del I. C. C.

En el Hotel Nogaró se realizó la Mesa Redonda organizada por el Instituto de Cultura Católica sobre "Misión de la Universidad". Este acto contó con numeroso público entre quienes se encontraban varios delegados a las Jornadas Internacionales de Profesionales Universitarios y fue presidida por el Profesor Doctor Carlos Stajano.

Hizo uso de la palabra en primer término el Decano de la Facultad de Medicina de Montevideo profesor Dr. Julio C. García Otero ...

... una toma de contacto con todos los valores naturales y sobrenaturales con su consecuente jerarquización ...

... bate en el que se destacó la brillante intervención del Decano de la Facultad de Derecho Dr. Rodolfo ...

Sobre ayuno y Abstinencia

Años anteriores la Santa Sede había señalado para la víspera de la Asunción de la Ssma. Virgen (15 de Agosto ...

Ayuno y Abstinencia. Desde este año, la misma Santa Sede ha transferido para la víspera de la Inmaculada Concepción (8 de Diciembre), su ...

Nombraron Directores del Liceo de la Capital e Interior

Los profesores que se mencionan a continuación fueron designados por Enseñanza Secundaria para ocupar los cargos de directores en los establecimientos que se detallan: Hugo Rodríguez (aPndo); María A. Ricoute (Santa Lucía); José Fraga Cancela (Nocturno Nº 1 Capital); Alejandro M. Romei (Nocturno Nº 2, Capital); José González Perera Nº 12 (Capital); Adán Pioli Pérez Chy (Rocha); Elbio G. Marchesano, José Pedro Varela (Lavalleja); Francisco Lucas Roselli (Ombúes de Lavalle, Colonia); Horacio Saravay Pozzi (N. Berlín, Río Negro); Rosa A. Alegría (Casupá, Florida); Alfredo Traversoni (Santa Rosa, Canelones), Ramiro ...

Con gran éxito comenzaron ayer las Misiones en la P. del Paso del Molino

Conforme lo hemos anunciado, desde ayer y hasta el domingo 15 del corriente, la Parroquia del Paso del Molino está de Misiones. Y la ceremonia inaugural señaló de manera elocuentísima el fervor con que la feligresía de esa Parroquia esperaba estos días de meditación, penitencia, propósitos de enmienda tendiendo hacia una superación espiritual necesaria en estos instantes.

Una caravana de coches fue a recibir a los PP. Misioneros —que son Pasionistas— en la Avda. 19 de Abril y Millán, acompañándolos hasta la esquina de Agraciada y Zufriategui donde se había congregado el pueblo católico para tributar cordial bienvenida a los Misioneros.

... rigió acompañando a los Misioneros hasta el Templo Parroquial que resultó insuficiente iniciándose de inmediato la Santa Misa que ofició el R. P. Federico Richards, mientras que el otro Misionero dirigió vibrantes exhortaciones a todos los presentes, pre...

Mons. Dr. Alfredo Pacini celebrará el Santo Oficio.

Actos especiales — Entre los actos especiales de la Misión figuran los siguientes: Viernes 6: Solemne Vía Crucis, a continuación de la Misa Vespertina. Lunes 9: Confirmaciones ...

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

Intención Misional de Diciembre

Un drama humano

Dictará hoy una Conf. el Ing. Arturo Davié

El precio de las papas y el Consejo de Subsistencias

Hoy se inaugura un Exp. de Revistas Francesas

ADVERTENCIAS DE LA INSP. GENERAL DE FARMACIAS

Esteban Olmos Will

Mientras el mundo gira

ACA

"Desafío a los que votan para que me explique lo que están votando, en cuyo caso me uniría a sus votos..." Nadie explicó nada, el desafío no fué contestado y se proclamó "afirmativa". Había salido adelante un nuevo proyecto de ley acerca de cuyo verdadero contenido y proyecciones nadie sabía nada. Por lo demás reciente acababa de llegar de la otra Cámara.

Otro dijo: "Yo tendría varias observaciones que hacer al proyecto en discusión, pero dada la premura y en homenaje al apuro, simplemente dejo constancia..."

El coro era casi perfecto: "que se vote", "que se vote", "que se vote". Como quien dice "hurra!, "hurra!", "hurra!". El coro era casi perfecto porque las voces eran claramente estentóreas y el contrapunto se desafinaba.

En este ambiente salieron cientos de beneficios, cientos de miles de pesos en impuestos, cientos de disparates, cientos de responsabilidades resquebrajadas.

En síntesis, un espectáculo que apenas si nos animamos a calificar de tristísimo.

Un ejemplo: la Cámara baja tuvo en sus carpetas el Plan de Obras Públicas durante más de un año y le costó más de un mes de intensas sesiones poder sancionarlo; ...

ALLA

MAS ALLA

Panorama italiano

INCOGNITA POLITICO - SOCIAL DE LOS SOCIAL - DEMOCRATAS

Cierto día del pasado mes de octubre me llaman al teléfono desde un hotel de Florencia. En cuanto pido quien es, me contesta del otro lado una voz con neto acento rioplatense. Bueno, con el doctor Lezama Muñoz, Presidente de la Acción Católica Uruguaya, pasamos una horas muy agradables, dando vueltas y más vueltas de a pie por Florencia. De día y de noche. Fue él quien me sacó de mi pasado aislamiento, no debido, por de pronto, a otras razones que a un aumento de trabajo y de responsabilidad en mi diario, con el apéndice de los hijos que Dios me diera para educar y a quienes más y más cabe destinar el llamado "tiempo libre" (que para un periodista profesional no se consigue ni siquiera el domingo o los demás días feriados ...) si se los quiere efectivamente educar para Dios y para la patria a esos ciudadanos en ciernes. Le prometí que hubiera vuelto a escribir para el diario donde desde hace más de dos lustros me siento muy honrado en escribir. Conversamos, con el Dr. Lezama, también sobre el congreso de los social- democratas italianos que en esos días se daba por acabado. Un Congreso en donde poco o nada se había concluido, de no ser esto: se ha ido al tacho "la unificación socialista", o sea la absorción del socialismo democrático italiano en el mucho más poderoso socialismo filocomunista (o "paracomunista", como dicen por aquí) del líder Nenni.

... acontecimiento del año en el tablero político italiano. Está más cerca de Nenni, que Sáragat o la derecha del partido mismo, representada por adalides como Simonini, Rossi (ya Ministro de la Instrucción Pública) y Treves. A él se le achaca la intención de haber proclamado "¡La unificación ante todo y por encima de todo!" lo que supone cuando menos una renuncia lisa y llana a la autonomía socialdemócrata, o la rendición sin condiciones a los del P.S.I. filocomunista. Empero, Matteotti rehusa categóricamente esa acusación; es demasiado inteligente y demasiado vinculado a la memoria de su padre (Adalid del socialismo "reformista" o sea de la Segunda Internacional y democrático) para correr el albur de llevarle agua al molino comunista con los votos de los socialistas libres.

¿SON MAS NUMEROSOS?

¿Cuáles, pues, las conclusiones? El viejo centro del partido se ha ...

Lamberto Lattanzi

VISTO Y OIDO | DEL NOMBRE DE LAS COSAS

Nos ocurre con frecuencia cierta confusión con el nombre de las cosas. Entendimos, simplemente, que recitar significaba decir en forma de especial tono, algo que de ordinario tiene valimiento literario. De ahí que se recita un verso. Pero nunca entendimos por qué se usa "recital" de bailes, o de piano, etc., etc. Tampoco entendemos por qué se dice "rendición de cuentas". Como somos hombres comunes, colegimos que rendir cuentas es demostrar que se ha administrado bien un patrimonio y que de lo percibido y lo pagado queda tanto y cuanto. Pero he aquí que "rendición de cuentas" tiene otro significado.

¿Cuál? Como la definición de las cosas y de los fenómenos están en la ... con que reiteradamente se presentan a nuestra percepción, vemos que el fenómeno "rendición de cuentas" tiene las siguientes características:

a) es una colección de impuestos con las cuales favorecer al país, cuyos recursos exuberantes son del dominio público.

b) Tales impuestos nuevos se comentan con anticipación en diarios que denuncian la proximidad de los mismos y levantan el grito al cielo. ¡No se puede más!, etc. etc. Se denuncian las cifras que van a ocurrir, y todo el mundo concuerda con que aquello no se puede soportar.

c) En ese clima se deja aproximar una hora crítica, próxima a la medianoche de uno u otro período legislativo, de modo que falten muy escasos minutos para que el problema no se pueda tratar por extinción del término. Es una operación riesgosa, como el desembarco, el día "D", en Normandía. Porque la maniobra consiste en que, sobre la hora, se cierre el debate y se vote a ojos cerrados, a tapas cerrados y a boca cerrada. Una carrera contra el reloj. Lograda la cosa y computados los votos se podrá comprobar que los sectores que integran la minoría, que a su vez integra la mayoría gobernante, han olvidado los gritos en el cielo y han apoyado los nuevos impuestos.

Estas tres etapas del fenómeno legislativo nos lleva a pensar en el uso del reloj y del almanaque. ¿Para qué sirve el almanaque? Para tener a la vista un plan extenso en el cual las horas que hacen los días, y los días que hacen las semanas, y las semanas que hacen los meses y los meses que hacen los años, están ordenadamente sistematizados. Así dos novios deciden casarse en Mayo y planifican una cantidad de cosas engorrosas y complicadas para Mayo. Almanaque en ristre, la "hora" decisiva es el corolario de una serie de preparativos orientados. Así un viaje, un negocio, una cosecha, etc., etc. Pero en el Parlamento, el almanaque sirve para fijar el último día de una actitud constitucional o legislativa, pero no para prepararla. Y el reloj sirve para anunciar de repente, que faltan doce minutos, y ahogar toda consideración. ¡A votar vamos! El pueblo pagará . . . y todavía ¡agradecido!

Dice que ese procedimiento causa gran nerviosidad. También ¡si falla el reloj! Pero como no falló (esta vez otra vez) para mal de los contribuyentes en cuyo gremio nos contamos, para lo sucesivo los diputados habrán tranquilizado sus nervios sacudidos intensamente en el día y hora críticas; y los contribuyente los tendremos intranquilizados durante todos los días de todos los años.

Esto es lo que se llama "rendición de cuentas". Bastante complejo, ¿no? En cuanto a rendición, el único que se rinde es el pueblo y los que no rinden son los diputados que no saben defender el interés de sus mandantes.

Así también, en un minuto y medio, según las crónicas, la Asamblea Nacional (diputados y senadores todos juntos) votó el aumento de sueldos a los funcionarios de A.F.E., sin financiación y anunciando desde ya que el organismo necesitará 400 millones para reponer equipo. De paso se criticó en Diputados la administración inglesa de los ferrocarriles, sin explicar, los críticos, por qué eran criticables los ingleses que nunca pidieron 400 millones y que mantenían al día los servicios.

Esto pone de relieve otra faceta de la técnica parlamentarias que, está en esperar las consecuencias negativas de sus propios actos, para prestigiar entonces mejoras y progresos. Los ingleses se defendían como podían y los ferrocarriles marchaban. El Parlamento autorizó la compra de los Ferrocarriles. Ahora todo marchará bien, se dijo, sin demostrarse que marchara mal. Hoy, 1957, hay que reponer un millón y medio de durmientes, dos millones y medio de metros cúbicos de balastro, etc., etc. Ahora que todo marcha mal, como nadie puede demostrar que marcha bien (nadie lo creería) en diputados se redondea la frase progresista: los ferrocarriles deben ser capaces de llenar las exigencias y demanda de producción en sus relaciones con la necesidad de satisfacer el interés público. ¡Redondo!

¿Qué nombre tiene esto? creemos que aquí venga bien la palabra re cital. Es un recital de ilusiones, de contradicciones, de ambigüedades y de falacias. Pero la operación "un minuto y medio" no tiene la suerte de tener una definición incorporada al uso del lenguaje por la Academia Uruguaya de Letras, tal como, por derecho de conquista es la "rendición de cuentas". Habría que darle nombre, madrina y bautizo.

MINIMUS.

La Conf. Latinoamericana de Embajadores de Italia proseguirá en el día de hoy

El Canciller Pella tributó un homenaje al Padre Larrañaga

Ayer el vicepresidente del Consejo de Ministros y canciller de Italia, señor Giuseppe Pella abrieron un paréntesis a la intensa actividad que desarrollara el día anterior, presidiendo la Conferencia de Embajadores Italianos, dedicó parte del día a conocer el balneario Punta del Este.

Antes de emprender en compañía de los 29 mimbros del cuerpo diplomático que participan en las deliberaciones, el viaje a dicha ...

Los visitantes impresionados con Punta del Este

... sultan anuladas y que las seguridades del ministro italaino contribuyeron a aclarar la situación.

El "MomentoSera" de oRma, pone de relieve que la iniciativa de Pella constituye "una nueva etapa de la política exterior italiana que actúa en los sectores y los problemas de mayor alcance de la política mundial".

"Il Giornale del Mattino" de Florencia, destaca que la visita que el ministro Pella se apresta a ...

Las notas gráficas muestran al Canciller de Italia, Sr. Pella, acompañado del Embajador italiano y otras personalidades ...

Cosas y casos del mundo

COMERCIO. — Un ferroviario rumano estaba cargando trigo en un vagón destinado a Rusia como "Regalo del Pueblo Rumano". Después de haber sido cerrado el vagón se dió cuenta de que se había dejado el chaleco en el interior del mismo, y como no se podía abrir el vagón hasta su llegada a Moscú resolvió viajar en el mismo tren. En Moscú le dijeron que no podía abrir el vagón para sacar su chaleco porque dicha unidad iba a enviarse a Rumania como "Regalo del Pueblo Soviético". Por lo tanto hubo de regresar a su país, y dos semanas más tarde, cuando abrieron el vagón, pudo rescatar su chaleco.

COLONIA DEL SILENCIO. 8 Palma de Mallorca, Ansa). — El escritor Español Federico Díaz Falcón se propone crear en la colonia veraniega de Puerto Pedro, que está situada en la fracción municipal de Santanyi, una "Colonia del Silencio" en el cual todo ruido será prohibido. La iniciativa ha recibido numerosas adhesiones.

FANTASMA — Malaga, Ansa). — Los vecinos de una casa de este ciudad andan revueltos por la aparición de un "fantasma". Los objetos y enseres de las viviendas se ven, inesperadamente, transportados ...

Levantóse la huelga en Secundaria

El miércoles viaja el P. Ambrosio

CELEBRARAN EL DIA DEL MEDICO PANAMERICANO

Tributóse un homenaje al Dr. F. Espínola

Exámenes en el Vázquez Acevedo

Bosque de homenaje a Artigas en Israel

Cambio de autoridades en la A. de Escribanos



—Barba y cabellos

... Así es que el totalitarismo soviético desea tener nuevamente en sus manos los hilos de todas las cosas que llegan al espíritu.

El monopolio de la enseñanza y el monopolio de la creación artística. Se empieza, desde luego por aquel y algún día se llega a éste. Es ineluctable.

Napoleón hizo la Universidad estatal para dirigir la opinión pública. Los Ministros de Educación de Hitler dijeron alguna cosa parecida y la hicieron... Igual en Rusia y en algún otro lado. Pero allá se ha adelantado una etapa y se "dirige" todo el espíritu, toda creación, todo movimiento intelectual, los que deben estar "al servicio del Partido y del Estado".

Tenemos derechos para levantarnos contra la censura de los Ministros de Cultura de las repúblicas soviéticas. Y aspiramos a que la lucidez haga comprender no obstante, que por allí va el camino de los monopolios.

La C. de Asignaciones envió un telegrama al Consejo de Gobierno

Los delegados patronales de las Cajas de Asignaciones Familiares de Montevideo ante la repetición de Leyes y proyectores tendientes a conceder préstamos y efectuar inversiones con los fondos destinados a Asignaciones Familiares que ...

Se celebró el Día de las Colectividades Extranjeras



Presidió las Colectividades Extranjeras, el Secretario de la Nunciatura Apostólica, Mons Carlos Curis, mientras que representantes de todas esas colectividades junto con sus Capellanes llenaron la nave central de nuestro histórico templo.

Iniciado el Santo Sacrificio, el Excmo. Sr. Arzobispo, desde el púl...

... sus breves expresiones con un recuerdo emocionado a la figura del Cardenal Piazza, que acaba de fallecer, rezando todos los presentes un Padrenuestro por su eterno descanso. La Misa terminó con la Bendición Eucarística impartida por el R. Sirotich.

El segundo acto lo consistió el agradecido homenaje de los ex...

... diversas marchas.

A las 20 y 45, daba comienzo la ceremonia, que consistió en depositar a los pies del Monumento de Artigas una hermosa ofrenda floral, mientras que la Banda de Música, hizo escuchar los acordes del Himno Nacional.

Y en esa ofrenda, todos los extranjeros presentes señalaron su ...

La C.I.T.I. se adhirió a las Jornadas Universitarias

La Comisión de Cultura de la Convención prosigue hoy su plan de conferencias

En la primera Asamblea Plenaria ... nadas Interamericanas, ... Confederación Internacional ... asiento en París, por in... Franco Rossi, quien e... Embajada en Francia ... mencionada como repre...

La C. I. T. I. —actualmente bajo la presidencia del S... Costa du Rels— agrupa ... lectuales de varios países (escritores, artistas, prof... etc.), y cuenta con más de ... llones y medio de adher... significativo el gesto es... de la C. I. T. I., de la i... cia que revisten nuestras Jornadas en el plano internacional, al designar ante ellas un representante en calidad de observador.

El mensaje que trajo ante la Asamblea el Sr. Consejero Franco Rossi y su deseo de ver establecerse un contacto eficaz entre los intelectuales de nuestro continente y la C. I. T. I., fué saludado con unánime aplauso de cálida simpatía confraternal por los delegados de todos los países presentes.

CONFERENCIAS Y ACTOS

Hoy lunes 2 de diciembre, a las 19 horas proseguirá en el Paraninfo de la Universidad el Ciclo de actos y conferencias que ha organizado la Comisión de Cultura de la "Primera Convención Nacional y Primeras Jornadas Interamericanas de Profesionales Universitarios".

Hablará en esta oportunidad el ...

Así, para la presente semana, aparte del Arq. Hareau, disertarán los siguientes profesionales: Dra. Adela Reta sobre el tema: "Prevención y tratamiento de la delincuencia juvenil", (miércoles 4, 19 horas en el Museo Pedagógico;

Ing. Raúl V. Sanguineti, sobre el tema: "La Central Hidroeléctrica del Salto Grande" (jueves 5, 19 horas en el Instituto Normal);

Dra. María Inés Navarra sobre el tema: "El fluor en las caries dentales".

Como ya es de notoriedad pública se busca con este importante ciclo de poner en conocimiento del pueblo los problemas de más actualidad e importancia para el país y la labor que en pro de la solución de los mismos aportan los profesionales universitarios.

ESTRELLERO VENCIO EN LA CENTRAL DE LA PLATA

[illegible]

Interrupción de Líneas con La Plata

[illegible]

NOTICIAS DE POLICIA

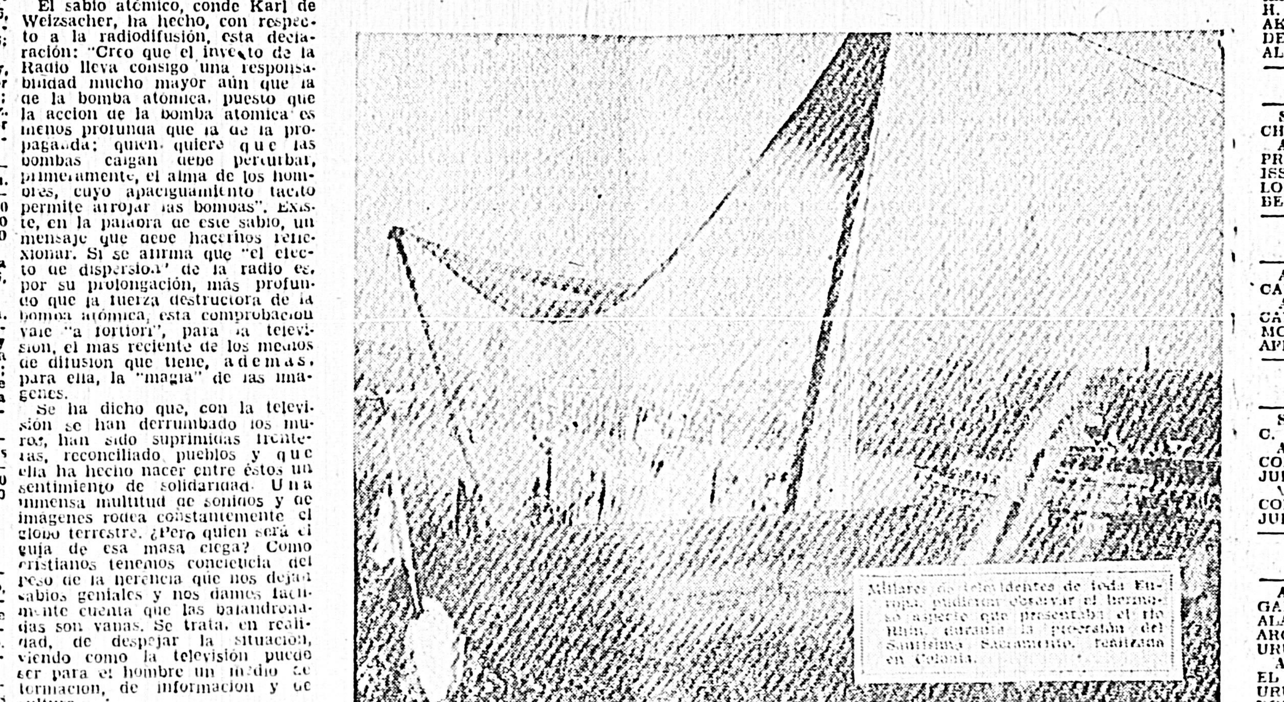
[illegible]

LA TV DEBE SER PARA EL HOMBRE UN MEDIO DE FORMACION, DE INFORMACION Y DE CULTURA

LOS CATOLICOS EN LA TELEVISION ALEMANA

El sabio atómico, conde Karl de Weizsacher, ha hecho, con respecto a la radiodifusión, esta declaración: "Creo que el invento de la Radio lleva consigo una responsabilidad mucho mayor aún que la de la bomba atómica, puesto que la acción de la bomba atómica es menos profunda que la de la propaganda: quien quiere que las bombas caigan debe perturbar, primeramente, el alma de los hombres, cuyo apaciguamiento tácito permite arrojar las bombas". Existe, en la palabra de este sabio, un mensaje que debe hacernos reflexionar. Si se afirma que "el efecto de dispersión" de la radio es, por su prolongación, más profundo que la fuerza destructora de la bomba atómica, esta comprobación vale "a fortiori", para la televisión, el más reciente de los medios de difusión que tiene, además, para ella, la "magia" de las imágenes.

Se ha dicho que, con la televisión se han derrumbado los muros, han sido suprimidas fronteras, reconciliado pueblos y que ella ha hecho nacer entre éstos un sentimiento de solidaridad. Una inmensa multitud de sonidos y de imágenes rodea constantemente el globo terrestre. ¿Pero quién será el guía de esa masa ciega? Como cristianos tenemos conciencia del peso de la herencia que nos dejan sabios geniales y nos damos fácilmente cuenta que las baladronadas son vanas. Se trata, en realidad, de despejar la situación, viendo como la televisión puede ser para el hombre un medio de formación, de información y de cultura.



Millares de televidentes de toda Europa pudieron observar el hermoso aspecto que presentaba el río Rhin durante la procesión del Santísimo Sacramento, realizada en Colonia.

FUERZA SUGESTIVA DE LA T.V.

Se calculan más de 45 millones de receptores de Televisión en el mundo y un momento se aproxima en que habrá, cada noche, en Alemania, más espectadores ante las pantallas de televisión que ante las de los cines. Y no olvidemos que la televisión tiene, por su situación de monopolio, así como la radio, una autoridad que no pueden disputarle la palabra y la imagen impresas.

Con su "fuerza sugestiva de imagen" [illegible]

... las diversiones (producciones "Quiz" y Juegos televisados), la educación (hora para los niños y adolescentes), así como el ejemplo (producciones religiosas y cultas).

RESPONSABILIDADES DE LA T.V.

Con todo, está claro que las trasmisiones por radio o televisión de una cultura auténtica, presentan dificultades que provienen, sobre todo, de que el programa sea establecido por un equipo anónimo, para un público igualmente anónimo, pero que exige que el carácter primero de una producción deba ser atractivo. A despecho de estas restricciones, la televisión, es decir, la pantalla, está en situación de llegar a ser "el mejor criterio de la autenticidad". Así pues, cuando la televisión presenta a los "grandes" de este mundo, nos los muestra en un acercamiento tal que nos asustamos ver, entonces, lo mucho que una pantalla de televisión puede despojar a estos hombres de todo barniz. Se ha hecho observar, de modo concluyente, que es más fácil mentir en la televisión que en la película, pero no queremos dejarnos embaucar: por la televisión una masa confusa de hechos públicos llegan hasta en la esfera íntima de la familia; y uno puede hacerse esta pregunta: ¿La televisión comunica una imagen fiel de la realidad o no da más que una serie de "cortes", una serie de imágenes escogidas a nuestra intención? Pero, para esta elección ¿cuál ha sido el criterio? ¿Cuáles han sido las normas más determinantes en lo que se refiere a la dignidad del hombre, las relaciones humanas, el Estado, la paz religiosa y la familia? Se ha afirmado que la televisión había reformado el círculo de familia, que por ella se acostumbra uno de nuevo a estar juntos y que uno se reúne ante la pantalla de televisión como se reunía antes alrededor de la lámpara de petróleo, por lo tanto, ¿qué hay que entender por una producción "familiar", cómo hay que concebirla? ¿Cuáles son las "Leitbilder" —las imágenes directrices— que opondremos a las que traducen el susodicho espíritu de nuestro tiempo?

REGLAMENTACION EN ALEMANIA

La televisión es explotada en Alemania por las Casas de Radiodifusión; los estatutos de estas instituciones valen, pues, igualmente, para la programación televisada.

El respecto y la aplicación de las prescripciones legales impone a los colaboradores de la televisión alemana una responsabilidad especial. Se trata aquí de un medio de acción que penetra en la intimidad de la vida humana y puede influenciar grandemente las actitudes y el comportamiento de los hombres. Para la programación alemana, fijaremos los principios siguientes:

"1º) La televisión tiene poder para favorecer el respeto mutuo de los hombres, de los grupos sociales, de los pueblos, de las culturas y de las razas. Si la crítica y la sátira pueden ser utilizadas, no deben jamás degenerar en un desprecio del orden público y del derecho.

2º) La televisión debe sostener todos los esfuerzos que tienden a la comprensión mutua, al espíritu de cooperación, de tolerancia y de respeto de la vida, pues, el orden moral congloba el conjunto de las relaciones humanas.

Toda acción susceptible de ejercer sobre los espectadores y, sobre todo, en los jóvenes, un efecto degradante o excitante, será desterrada de la Televisión.

La presentación de actos criminales, así como la visión de los medios perversos donde se desarrollan, debe ser suprimida, cuando la consecuencia de estos actos es presentada como ejemplar e imitable y cuando esta proyección arriesga influir en un sentido negativo en el sentimiento moral y el pensamiento o incita a actos punibles.

En cuanto a la educación, debe dar a los niños y a los adolescentes un concepto de la vida y del mundo. Crímenes, violencias y vicio existen, desgraciadamente, en el mundo y los jóvenes no podrán ignorarles. Dárseles a conocer puede ser útil hasta un cierto punto, pero no deben serles presentados bajo un aspecto y una amplitud tales que el espectador llegue a creer que representan en el mundo un papel más grande que, en la realidad. Estas cosas no deben pasar en televisión sin que la atención sobre las consecuencias y castigos que originan, no sea suficientemente alertada.

3º) La televisión tiene responsabilidades particulares con respecto a la familia. La programación debe ser, pues, hecha en un sentido favorable a la vida familiar y no perjudicar, en sea lo que fuere, la dignidad y la importancia de la familia.

4º) La televisión no debe turbar la paz confesional. Los temas religiosos y las ceremonias del culto deben ser presentadas con el respeto que conviene. Hay que vigilar para que no se desprenda jamás nada de despreciable ni de ridículo para la fe religiosa.

Los productores conscientes de sus responsabilidades saludarán estas normas de un auto-control de la televisión como un beneficio; contribuirán a impedir que la televisión llegue a ser en la esfera familiar un elemento de desorden.

PROTECCION DE LA JUVENTUD

Queda un capítulo delicado: el de la televisión y protección de la juventud. Aquí, hay que expresarse con claridad: todas las producciones de televisión son de carácter público y la responsabilidad no incumbe al que hace girar el botón del aparato, sino a los realizadores de la producción televisada. En la elaboración de todo programa, los productores deberán recordar que puede siempre haber adolescentes sentados ante la pantalla. De acuerdo con la Oficina Federal del Trabajo, hemos determinado lo que sigue:

Según el derecho alemán, las emisoras tienen como tarea la difusión de las noticias y de las producciones susceptibles de divertir, educar e instruir por la imagen y por el sonido. Estas producciones están hechas para todo el mundo. Es ésto lo que confiere a todas las producciones televisadas un carácter público. Y por este hecho resulta, pues, jurídicamente, que el responsable de toda producción es la Casa productora de esta producción y no sus destinatarios.

Todo programa debe, pues, ser elaborado de manera que pueda ser visto normalmente, por el conjunto de la familia, pero también, por esta juventud, de 14 a 18 años, que forma parte de ella. Eso no impide que los padres y educadores deban vigilar para que los niños y adolescentes no escuchen ni vean, en absoluto, las producciones que no son de su edad.

Este problema de la adolescencia es crucial para los realizadores de producciones y los educadores. El examen de la cuestión [illegible]



Importantes emisiones de T.V.

Gran éxito alcanzan en Alemania los programas de televisión sobre temas bíblicos. En el grabado se observa a los directores de los mismos, Sres. Udo Langghoff e Irmingarde de Freyberg, preparando uno de ellos. La nota inferior muestra una mesa redonda celebrada también en aquel país, sobre el mal del siglo: la angina de pecho también televisada por el Servicio de T. V. católico alemán.

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 2 DE DICIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

Algunas consideraciones sobre la obra teatral de Maeterlinck

Por SANTIAGO GASTALDI

SERIA vana pretensión querer abarcar un tema escabroso como el que enfoca el genial poeta Maurice Maeterlinck [illegible]

[illegible] ... Claud, Felix Vieuille (Arkel) Bolnin (el pequeño Ynlold), Viguié (un médico) Mary Garden (Melisande), Gerville-Reache (Genoveva). Fué dirigida por eminente director de orquesta André Messager. La decoración realizada por Jusseaume y Ronsin.

Pero existe un hecho importantísimo con respecto al extremo de esta obra que queremos recordar por tratarse de la polémica muy acalorada que tuvieron Maeterlinck y el músico Debussy. Se trataba que la interpretación de Melisande, debía ser confiada a Georgette Leblanc, que como se sabe fuera por la misma autorización del maestro Mesceyer y Ebussy, confiado aquel importante papel a Mary Garden.

Georgette Leblanck esposa de Maeterlinck, refiero en un trabajo publicudo posteriormente interesante documentación sobre los ensayos de esta obra.

Debussy vino a tocar su partitura, nos refiere la esposa del poeta. La posición del piano le obligó a darnos la espalda y permitió a Maeterlinck hacernos signos de desesperación. Como no entendía absolutamente nada de música, el tiempo parecía largo. Varias veces desó escapar, pero lo retuve. Resignado, encendió su pipa.

En esta primera audición de Pelleas muchas de sus bellezas se me escaparon, nos dice Georgette Leblanc, pero en el preludio a la muerte de Melisande sentí esa emoción especial, única, que experimentamos en presencia de una obra maestra.

[illegible]

... te pequeño error; lo cierto que era aquella escena muy drammática, pues al ver al maestro Marinuzzi, caminando de un lado a otro, y a la vez tirándose los cabellos, como si en aquel instante se hubiera vuelto loco.

Con esta escena me doy muy en cuenta de lo que habría sido aquella escena cuando el poeta Maeterlinck, enfurecido corría desesperado en las habiaciones de su casa del barrio de Passy, gritando enfurecido, y amenazando al músico por haberlo traicionado. La señora Leblanc, nos cuenta la terrible lucha que sostuvo con el poeta para sujetarlo, pues estaba sobre sí, y su propósito era ir a la casa del músico para golpearlo. La lucha fué desigual la mujer fué vencida y el poeta se arrojó por una ventana escapándose para ir a golpear al músico Debussy.

Para el autor de L'Oiseau Bleu, era una mejor satisfacción, lanzar algunas frases difamatorias en la prensa de París, que ir a golpear al músico Debussy.

Fué entonces que Maeterlinck escribió una carta fechada el 4 de abril, a Le Fígaro, en el cual, además de oponerse a la sustitución de Georgette Leblanck por Mary Garden, en el papel de Melisande, el solitario de Orlamonde, escribió lo siguiente: "Se han confabulado para excluirme de mi obra, y desde ahora está en manos del enemigo. Cortes absurdos y arbitrarios la han tornado incomprensible. Han conservado pasajes que deseaba suprimir o corregir como hice en el libreto, que acaba de aparecer y en el cual se verá hasta qué punto difiere el texto adoptado por la Opera-Comique de la versión auténtica. En una palabra, el Pélleas y Melisande en cuestión es una obr que me es extraña y casi hostil y privado de todo control sobre mi obre, solo puedo desear su inmediato y decidido fracaso".

En un reportaje que se le hiciera al autor de La Princesse Madeleine, en su residencia de Niza, que distaba aquel palacio dos K. y era esto algo parecido al Vittoriale de Gabriele D'Anunnun [illegible]



DEBUSSY, el músico de "Pelleas et Melisande"

MAURICE DE MAETERLINCK (1862 - 1949) y el palacio de Orlamonde, a dos kilómetros de Niza, donde vivió durante sus últimos años el gran escritor belga.

[illegible] ... nacional de la Opera Cómica el 10 de mayo de 1907. Este drama lírico en tres actos y cuatro cuadros, nunca tuvo la resonancia que tuvo Pélleas et Melisande. Hay una razón fundamental y es que la música de Debussy, es de una estructura superior. Pero dejémonos llevar por la buena intención de uno de sus mejores apologistas cuando nos dice sobre la faz musical de Pablo Dukas, que musicalizó la obra de Maeterlinck, Ariana y Barba-Azul.

Efectivamente, todo nace aquí del gran principio de arte que quiere sea la música, en cierto modo, el seno maternal, la fuente mágica de donde toma el drama su vida la conciencia misma de la acción interior, alma y razón de ser de la obra.

Y esta música ofrece a la vez una claridad y una profundidad singulares, auxiliadas por una calidad de inventiva y de sentimiento maravillosamente igual.

No hay por qué insistir acerca de los méritos de forma, tan eminentes aquí como en anteriores producciones de su autor; por ejemplo: la lógica tonal, tan fecunda en ejemplos sorprendentes, como la escena de las piedras preciosas, en el acto primero, y en el segundo, la lenta y segura ascensión hacia la radiante luz solar; la maestría de la instrumestación, ya brillando en sinnúmero de detalles, ya dolorida en su discreta solidez; la constante y sutil transformación de las ideas generadoras que nacen directamente de una impresión poética, y no están forjadas con el penoso artificio de un ensamblador de notas, y, sobre todo, la potente disciplina, merced a la cual la diversidad de elementos secundarios viene a asegurar la superior unidad de la obra.

Podíamos aún apuntar otras obras teatrales, que Gastón Compere, nos ofrece un rico material en su notable libro Le Theatre de Maurice Maeterlinck, mas esto lo reservaremos para otra oportunidad; porque la Monna Vanna, que hemos visto en el Teatro Solís, nos ha dejado grandes Recuerdos. Merece también evocar a Juana de Arco, La Intrusa, Interior, Sour Beatrice, Le Mirade, de Saint Antoine y Marie-Magdelaine.

EL MUSICO DE LA SEMANA

PIETRO MASCAGNI, representante del verismo italiano

MASCAGNI representa el triunfo de la inspiración sobre la disciplina y de ella da buena cuenta el hecho de que haya sido su ópera "Cavalleria Rusticana" la que otorgara una popularidad enorme a su nombre. [illegible]

PIETRO MASCAGNI en su estudio

[illegible]

RAYBE.

CINE ITALIANO

"LAS NOCHES DE CABIRIA" LO MEJOR DEL NEORREALISMO

FEDERICO Fellini ha conseguido el galardón más ambicioso por lo que en Italia podríamos decir el éxito de su última cinta, acaso de mayores quilates que las anteriores: Le notti di Cabiria. En lo que va del año, la cinta italiana a la que el público ha otorgado sus mayores asensos es la suya. No sólo. Sino a la protagonista, Giulietta Masina (mujer del director Fellini) le ha sido entregado el predio de la bondad", fundado para premiar a directores y actores italianos quienes "en sus realizaciones hayan llevado a la pantalla temas inspirados por la exaltación de la bondad humana".

Dicho premio es netamente cristiano. Es la primera vez que se otorga, en el Castello de Gabbiano, cerca de Alessandría (Piamonte). No se trata de dinero: una medalla de oro representando a la Sma. Virgen Consoladora de los cristianos ("La Consolata") cuyo santuario se eleva en el corazón de Turín.

Así, pues, ya el público ya la crítica (la más calificada por los principios morales en que ama inspirarse) le ha confirmado a "Las noches de Cabiria" lo que en la semana del estreno habían escrito todos los periódicos de la Península. Mis lectores sin duda están enterados de cuan delicado es el tema, en su cariz ético. Embarazoso si los hay entre los que suelen trasladarse al celuloide. Y neorrealista, a la par, si los hubo en Italia o al exterior. Las heteras tienen más aún, un lugar especial en la historia del cine, sin que por ello haga falta recordar las cintas en donde esos personajes, desdichadamente con carta de ciudadanía en todas partes, han sido analizados más o menos objetivamente: en tren de arte, no de sucio comercio o por sicalípticas finalidades de corrupción.

Por de pronto, ¿hasta dónde la sensualidad se presenta con sus turbias facetas de asquerosa repelencia? Es difícil decirlo. Como que aquí el Centro Católico del Cine ha clasificado "por adultos de criterio formado (per adulti con riserva) la película. Eso es mucho decir, del momento que las alusiones al tema fundamental la triste y desdichada vida de las rameras de la calle, se presentan al espectador con todas sus letras del comienzo hasta el final.

Los que conocemos la "Roma de noche" como periodistas, sabemos que Fellini no ha entendido en absoluto exagerar la nota. Por lo demás es fácil arguir, aún de parte de quien no sea, ni italiano, cuán, acertada es esa descripción de una lúgubre vida de corrupción más interior, que exteriormente manifestada. No tiene vuelta, con eso, la condena implícita de la prostitución callejera (a esa únicamente se refiere la cinta) y de quienes la explotan, por cálculo o por vicio. Es una condena, por demás tan acertada e indirecta, que ya en Italia ha dado sus frutos, ¿cómo decir?, positivos. Com ha documentado, entre otras señas, esa carta que el director Fellini recibiera de un señor asegurando que tras la visión de la cinta había cumplido con lo que juzgara su deber: sacar de la calle a la vida del hogar, casando con ella con todas las de la ley de Dios, a una desdichada cortesana a la cual —exactamente como el "novio" de Cabiria— prometiera muchas veces un amor verdadero, en olvido total de su desdichado y hediondo pasado...

"Esto no es falta de seso" ha comentado Fellini, y Goulietta Masina con él. Eso quiere decir que el mensaje poético de "Cabiria", su trasnochada vinculación con los lugares y las horas del vicio, supone mucho más, como contenido y finalidad del simple relato acerca de una cortesana ingenua y harapienta, romántica y generosamente sincera, ansiando como muchas de esas desdichadas cortar por lo sano una vida a la cual un conjunto de condiciones las arrastraran [illegible] pos de lo más elemental en tocante a le existencia individual: comer todos los días y tener un techito bajo el cual abrigarse. Nada más.

¿Es genuino el lirismo del personaje, y la inspiración poética de toda la narración? La contestación, por lo que arriba apunté, es afirmativa y cabe añadir que ha sido confirmada por la interpratación que el público le ha dado al personaje.

La suciedad del tem[illegible], de todos los demás personajes (ha sido subrayado el hecho de que todos los hombres en esta cinta sean malos, a cual más repelente) ha sido pues efectivamente rescatada por la nobleza de sus sentimientos.

Mucho más que Gelsomina de "El Camino", Giulietta Masina en Cabiria consigue expresar las raíces de la bondad humana. En el corazón de una desdichada esas las busca para revelarlas a millones de hombres —se me permita hablar con toda claridad a mis lectores— para quienes el "amor mercenario" ha resultado desdichadamente una experiencia personal acaso bastante larga antes de casarse. Es en el sentido del rescate que se presenta como la solución más adecuada e ineludible. Contra la inmundicia de una vida inmoral, contra el aprovechamiento de la desdicha ajena —el hallarse una muchacha sin recursos ni allegados quienes la amparen en la búsqueda del pan de cada día— contra el concial representada por los caminos del vicio contra todo esto Cabiria se ha levantado a indicar de qué respeto sea digno todo ser humano, cualquier ser humano.

¿Y las fallas? ¿Y esa escena poco menos que puerilmente infeliz de los peregrinos al Santuario "del Divino Amore"? Cómo en casos similares, prefiero los anoten mis colegas uruguayos. Cómo que saltan a la vista.

Lamberto [illegible]

LA MUSICA EN EL DISCO

CONCIERTO PARA PIANO DE TSCHAIKOWSKY

Peter Ilijth Tschaikowsky (1840-1893): Concierto Nº 1 en Si bemol menor para piano y orquesta, Opues 23.

Emil Gilels con Orq. Sinf. de Chicago dirigida por Fritz Reiner, disco RCA Victor LM 1969.

Oscar Levant con Orq. Filadelfia dirigida por eugene Ormandy, disco Columbia CL 740 (con el concierto para piano de Grieg).

Alexander Uninsky con la Orq. Fil. de la Residencia de La Haya dirigida por Willem van Otterloo, disco Epic 3010.

Clifford Curzon con Orq. Sinf. de Londres dirigida por Georg Szell, disco London LLP 276.

Friederich Wuehrer con la Orq. Pro-Musuca de Viena dirigida por R. Hollreiser, disco Vox PL 9000 (con el concierto de Grieg).

Paul Badura-Skoda con Orq. Fil. Promenade de Londres dirigida por Sir Adrian Boult, disco Westminster XWN 18162.

Edith Farnadi con Orq. de la Opera del Estado de Viena dirigida por Herman Scherchen, disco Westminster XWN de tres números distintos según el acople (conc. Nº 2. Suite "Cascanueces" y Conc. Nº 2 de Rachamaninow).

"Si supieras cuán incómodo y ridículo te sientes, si despues de invitar a alguien a gustar un manjar que has preparado con tus propias manos, él se lo come... y calla! Di algo, por lo menos. Buscale sus defectos amistosamente, si quieres, pero ¡por amor de Dios! dí algo, cualquier cosa!..."

Tales son las palabras que Tschaikowsky escribió a un amigo con respecto a su hoy popular Concierto para piano y orquesta que lleva el 23 como número de opues.

Estas expresiones obedecen a la experiencia sufrida por el compositor al presentar su obra a Nicholas Rubinstein, director del Conservatorio de Moscú, donde Tschaikowsky dictaba sus clases. El maestro ruso no era un pianista consagrado y al concluir su primer concierto buscó quien le aconsejara, olvidando su especial sensibilidad hacia la censura. Había escrito, poco antes, que sentía la necesidad de "una crítica severa", pero hecha por alguien que al mismo tiempo se sintiera favorablemente dispuesto hacia mí". En su incertidumbre volvióse hacia el hermano del célebre pianista Anton Rubinstein y de común acuerdo revisaron la partitura en la víspera de Navidad del año 1874, antes de encaminarse a una reunión a la que ambos habían sido invitados.

Al terminar el primer movimiento, Rubinstein no dijo una palabra. Según Tschaikowsky, "estaba rumiando u estallido. Me armé de paciencia y finalicé el concierto. Nuevo silencio hasta que se produjo el torrente excitado de palabras. Mi concierto no valía para nada. Era imposible. Algunos pasajes eran torpes lugares comunes que no cabía mejorar y el conjunto era malo, trivial, vulgar. Si modificaba algunos pasajes, él lo estrenaría". Tschaikowsky afirmó que no cambiaría una sola nota y que haría imprimir la partitura tal como estaba.

En realidad, hizo algo más. Borró la dedicatoria a Rubinstein y colocó en su lugar al famoso pianista y director alemán Hans von Bulow, quien, se le había asegurado, era un gran admirador de sus obras. Bulow quedó encantado y hallándose en jira, estrenó el concierto en la ciudad de Boston con gran éxito. En sucesivas ejecuciones la obra adquirió una popularidad inmensa que el cine moderno se ha encargado de ampliar hasta límites insospechables.

Tal suceso se refleja claramente en el disco de larga duración. Todos los grandes pianistas del momento consideran al concierto como una pieza de batalla. Son numerosísimas las grabaciones que anotan las listas norteamericanas y varias las que —efectuadas en otras épocas— no han sido reproducidas o que han desaparecido de los stands para dejar paso a versiones recientes. Entre las memorables debe mencionarse la que efectuaron Horowitz y Toscanini hace ya muchos años y que transcripta al long-play constituyó una de las memorables intervenciones de tan grandes artistas.



PETER ILYICH TCHAILOVSKY (1840 - 1893)

Algo parecido ocurrió con una grabación que Arturo Rubinstein efectuó en 1949, cuando se comenzaba a hacer los registros sobre bandas magnéticas, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis dirigida entonces por Dimitri Mitropoulos. Esta grabación que tiene mejor sonido que la de Toscanini-Horowitz, fue ofrecida en disco RCA Victor (LM 1028) y ha sido retirada de circulación. Conocido es el arte consumado de este pianista como para analizarlo en este momento. Lo cierto es que su versión del concierto de Tschaikowsky figura entre las memorables y que Mitropoulos sabe llevar la orquesta hacia la posición justa que debe asumir en la obra, sin caer en el desborde sonoro a que parece impulsar Tschaikowsky con suma facilidad. Es de desear, pues, que vuelva otra vez a figurar en catálogos, aunque comprendemos que la RCA Victor lo ha sustituído por un registro fenomenal que no dudamos en considerar el mejor de los obtenibles.

Se trata del que realizó en 1956 el pianista ruso Emil Gilels con la Sinfónica de Chicago a la que está a su frente (desde 1954) el húngaro Fritz Reiner personalidad a la que hemos referido más de una vez en esta sección por los excelentes registros que ha brindado para el surco mágico de la alta fidelidad.

Este joven pianista ruso —que el Soviet envió al extranejro en jira casi simultáneamente con el violinista David Oistrakh— posee una técnica impecable y un fraseo fluído, condiciones que pone al servicio de interpretaciones cálidas y muy precisas en estilo, virtudes todas que brillan especialmente en la versión del concierto de Tschaikowsky. Una toma de sonido de alta fidelidad que no tolera efectisinos fáciles, que parecen entusiasmar de un tiempo a esta parte a los ingenieros de sonido norteamericanos, unida a la batuta muy precisa y y brillante de Reiner, hacen de este disco la gran interpretación y grabación del concierto de Tschaikowsky que entusiasma a fuerza de calidad.

Lo dicho no significa negar las virtudes que ofrecen los otros discos mencionados en el acápite de este comentario. De ellas merecen destacarse las de Uninski, Badura-Skoda y Fanardi. El primero es uno de los grandes pianistas de la actualidad y se encuentra cómodo en Tschaikowsky aunque agrave algunas de aquellas fallas que Nicholas Rubinstein señalara con verdad al concierto. Paul Badura-Skoda es un joven que impresiona enromemente en Bach, Mozart, Schubert, Schumann y hasta en Beethoven, pero que no tiene temperamento propicio para encarar la melódica facilidad de Tschaikowsky. Como discípulo del gran Edwin Fischer, este joven vienés debe limitar su repertorio para seguir la brillante trayectoria de su formidable maestro. Fanardi ha grabado mucho con Scherchen poniendo de relieve un vuelo lírico exquisito que cuadra muy bien al concierto de Tschaikowsky, sin perjuicio de que en los momentos vigorosos que la obra incluye, la Orquesta de la Opera del Estado la cubra demasiado.

De los restantes registros, destacamos el de Cliford Curzon con la Nueva Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Georg Szell que resulta apenas superado por el del veterano pianista —también inglés— Curtner Solomon con la Orquesta Philarmonía, conducida por Issay Dobrowen en el registro que efectuaron para His Faster's Voice.

El norteamericano Oscar Levant no puede competir con ninguno de los mencionados, salvo en Gershwin, del que es intérprete cosagrado, o en algunas piezas modernas que vierte con inusitada propiedad. Tschaikowsky requiere otros horizontes que Levant no está en condiciones de aportar.

Finalmente, Friederich Wuehrer —que es uno de los pianistas más completos de la actualidad— demuestra una imaginación y una técnica brillantes que le permiten vertir con igual propiedad a un Brahms que a un Tschaikowsky.

Todo el examen de grabaciones efectuado no comprende el de algunas que no han llegado a nuestro medio. Tschaikowsky y su Primer Concierto para piano permiten esta variedad, sin perjuicio de que la popularidad de la obra no pueda ocultar alguna pobreza y más de una vulgaridad que entusiasma al público sin profundos conocimientos musicales. Sólo un gran artista, como es el casoode un Gilels o de un Rubinstein, puede disimular las flaquezas de Tschaikowsky y ofrecerlo en su exacta y valiosa dimensión.

RAYBE.

DOS "GITANAS" DE LA DANZA

PARA LAS CORISTAS EL BALLET NO ES SOLO ENCANTO

La vida de una danzarina de ballet es, en su décima parte, un encanto pero en el noventa por ciento un duro trabajo. Fredda Maurice y Sandra Sommers convienen, sin embargo, en que esa vida no es realmente penosa porque representa la realización de sus sueños infantiles.

[illegible]



FREDDA MAURICE (a la derecha) y Sandra Sommers, ejercitándose antes de una función, en el Anfiteatro al aire libre de Washington.

[illegible]

SANDRA SOMMERS (a la izquierda) con Nora Kaye, la célebre primera bailarina del American Ballet Theatre.

DIRECTORES DE CINE

LUCHINO VISCONTI: un realismo particular

[illegible]

LUCHINO VISCONTI recibe el "León de plata" (segundo premio) con que se distinguió su película "Las noches blancas" en el último festival de Venecia.

VINICIO MARINUCCI

LAS TENDENCIAS DEL CINE ITALIANO

En el cine italiano, como en todos los cinematógrafos de gran desarrollo, se pueden encontrar filones narrativos, orientaciones y tendencias que reflejan en mayor o menor medida, y a través de un número mayor o menor de obras importantes, las distintas directrices temáticas del específico cinematográfico.

[illegible]

...mica, la comedia brillante, la película musical y la película documental sean, pues, las categorías sobre las que se articulará este estudio de las facetas y valores que integran el cine italiano.

El axmen — que tiene carácter indicativo y no pretende por tanto constituir un catálogo ni menos aún llega a una clasificación de las obras de nuestro cine, ni siquiera de las que tienen una relativa importancia —se refería al período comprendido entre el principio del sonoro y el final de 1956. Este punto de llegada no se ha fijado sólo porque es el término más cercano al momento de la redacción, sino además porque coincide con una fase crítica del cine italiano de la que ni podrán menos de surgir evoluciones y nuevas rutas. Se podrá además en cierta medida esruta las características de estas últimas.

Las obras del cine mudo serán objeto —con arreglo a lo dicho— de un capítulo inicial que es indispensable tanto para hacer un estudio completo como para desarrollar un detallado examen de la producción siguiente.

VINICIO MARINUCCI

GIULIETTA MASINA, a quien se otorgó por primera vez en el cine el "Premio a la Bondad", con el cual se distingue a los actores o realizadores italianos que "hayan llevado a la pantalla temas inspirados por la exaltación a la bondad humana.

ESTRENOS RECIENTES

"LA PANDILLA DEL SOBORNO" ("THE BIG BOODLE", 1956): TEDIO EN LA HABANA

Dejando fotografiar un único gesto entre escéptico y despectivo, Errol Flynn protagoniza aquí un melodrama policial de ínfima categoría, filmado en Cuba.

"La pandilla del soborno" es otro índice mas de cuanto ha empalidecido la estrella del veterano ídolo, que últimamente ha merecido más crónicas por algún escándalo público que por sus labores para la pantalla. Una decadencia penosa a la cual contribuye el propio Flynn con el manifiesto desgano de sus actuales interpretaciones, en las que el resentimiento parece mezclarse con un divismo narcicista e incontrolado.

Aquí es un norteamericano frustrado por la traición de su esposa y su amigo, que vuelve por sus fueros al encontrarse envuelto en una aventura de falsificadores y asesinos a cuyo ataque conjunto resiste victoriosamente, mientras encuentra a su nueva dama y, de paso, salva a toda Cuba de una segura crisis... Gentes diversas aparecen implicadas, entre ellas el "Director del Banco de Cuba" —un héroe cívico, a la postre— por cuya boca se tiene la originalidad de cantar loas a Batista ("Esta vez el pueblo de Cuba tiene un buen gobierno", dice, con el consentimiento paternalista de Errol Flynn).

Las complicaciones se multiplican tanto como el aburrimiento inevitable en los diálogos estúpidos, en la equivocada graduación de los tiempos, en ese total desperdicio de La Habana, reducida a night clubs, residencias lujosas y, para el "gran final", a prestar el famoso Castillo del Morro como sede de una desmayada persecución.

Colaboran en los bostezos el propio protagonista, un Armendáriz que descuida su prestigio de actor para hacer un jefe de policía inepto, los villanos varios y Rossana Rory, tan falta en gesto y voz, tan descolocada en su cubana como en la centroeuropea de "El Río Cambia". Sólo queda a salvo Gia Scala: sin ocasión de probar recursos de actriz exhibe por lo menos una presencia física sugestiva, que en oportunidades mejores puede rendir mucho más, presumiblemente.

"MUERTE EN LOS TEJADOS" ("JE REVIENDRAI A KANDARA", 1956): BUENOS ENCUADRES PARA UNA INTRIGA ABSURDA.

Hay un interés adjetivo que comunica cierto brillo a esta policial: el uso del cinemaScope por el director Víctor Vicas.

No se trata de una hazaña memorable, ni del hallazgo de soluciones o técnicas nuevas que marquen rumbos en un campo en el que todavía hacen falta más tanteos, una mayor experimentación, una búsqueda más firme y profunda para que las nuevas dimensiones encuentren la imagen correspondiente y el CinemaScope rinda todas sus posibilidades de expresión. Pero lo cierto es que Vicas compone sus encuadres con sentido de las exigencias de la nueva pantalla y en ningún momento pierde pié o se desorienta ante esas amplitudes. Los elementos que aún hoy, con frecuencia, sirven pomo puros rellenos para cubrir sectores del encuadre aún superfluos alcanzan su función en manos de Vicas. Nunca distraen del tema. Al contrario: le sirven con soltura, con sostenida elocuencia. En interiores y en la calle, en planos generales y en primeros y grandes planos, tomando como centro a uno o más personajes o como eje una larga perspectiva, o poniendo el acento en el ángulo de cámara, cada toma muestra una mano firme, sin concesiones al mero virtuosismo, una innegable aptitud para dar la imagen en CinemaScope.

Pero allí se detienen los aciertos de Víctor Vicas. Sus encuadres no cobran el sentido dinámico que hubo de darles el montaje; el film enfatiza lo accesorio y debilita, en cambio, algunos pasajes donde la tensión debía alcanzar su grado máximo: por ejemplo, importa más un ruido de latas que suena como un estampido que el estampido auténtico del disparo que hace Perier a Gélin; o la búsqueda de perdón por Bella Darvi que la actitud final de Perier ante ella. Ciertos toques de suspenso son copias torpes de difundidos modelos, entre los cuales Hitchcock asoma a cada rato: los detalles del argumento suelen aparecer en forma abrupta, tanto como algunas reacciones de los protagonistas (los gritos de Perier en el hospital, los cambios súbitos de Bella Darvi).

Con esas fallas de dirección queda aún más en evidencia el grueso zurcido de intriga policial caprichosa y "cine psicológico" no menos arbitrario que compone el libreto, del propio Víctor Vicas en colaboración con Companeez y Joffe. Una y otra parte se entrecruzan sin provecho; ninguna sirve para otra cosa que un entretenimiento epidérmico, muy flojo en el plan y en el detalle. Daniel Gélin, siempre igual, paseando ese elaborado descuido, ese aplomo consentido y prefabricado, sigue contemplándose tanto a sí mismo como para desentenderse por completo de las exigencias concretas de su parte. Mucho mejor están, en cambio, François Perier, Bella Darvi, Brochard y en una aparición casi fantasmal —más excéptico, triste y humilde que nunca— ese viejo integrante de los grandes elencos de la mejor época del cine francés que es Julien Carette.

"MI HIJO NERON" ("MIO FIGLIO NERONE", 1956): INOFENSIVO.

La farsa con personajes históricos exige mucha más sutileza e imaginación que la que exhibe este film, realizado por Steno en régimen de coproducción franco-italiana.

Sin ellas sólo puede llegarse a un grotesco pesado, a la insistencia en los mismos rasgos y situaciones recargadas, a la repetida explotación de aquellas notas de un personaje o de ciertas peculiaridades de su medio o su momento histórico que se exageran en procura de la risa.

Y este es el pobre resultado de "Mi hijo Nerón", donde el famoso emperador es reducido hasta confundirse con el juego primario de Alberto Sordi, y el mismo Sordi, fuera de su tipo habitual y —todavía— mal conducido, asordinado en sus expresiones, restringe a su vez demasiado su personalidad jocunda y franca, que tanto debe a un tipo popular que, naturalmente, no podía aplicarse a Nerón.

Chatísimas escenografías, interminables dialogados, angosto y magro sentido del espectáculo cuando se mueven algunas cortas, sólo admiten chistes incidentales de cierta eficacia dichos por Vittorio De Sica —un Séneca rápido en argumentos y en ardides—, o tramados por Gloria Swanson —una viperina Agripina, artista del crimen—. Brigitte Bardot, como Popea, ofrece a su público lo que éste le pide: espectáculo aparte y siempre igual, bien preparado por la publicidad y de seguro rendimiento para los productores.

HECTOR BORRAT

EL TEATRO INGLES

LOS ANTECEDENTES LITERARIOS DEL JOVEN REBELDE

QUIZAS con un poco de fantasía, la prensa inglesa ha estado dando la impresión al mundo de que todos los escritores más jóvenes de su raza están enfurecidos. Están enfurecidos, al parecer porque la sociedad moderna ha frustrado las gentes de su generación. Como las jóvenes de esa ópera cómica verdaderamente inglesa, "Princess Ida", están "atados y quisiera estar libres".

Esto es un fenómeno corriente, familiar en la literatura de todos los tiempos de rebelión contra las reglas. Sin embargo, visto ahora, en la Gran Bretaña, tiene curiosos e interesantes antecedentes, que parten bien inocentemente de la tiranía de los padres del tiempo de la Reina Victoria expuesta por dos escritores, Augustus Hare en su injustamente despreciada autobiografía, "The Story of My Life", y Samuel Butler en una novela, "The Way of All Flesh", que ejerció un hondo influjo sobre Bernard Shaw.

Hasta entonces, el enemigo de la juventud había sido, para Shelley, el fanatismo y la injusticia y, para Byron, una oralidad convencionalista que castigaba a los despreocupados jóvenes aristócratas al ostracismo social. La noción de los padres era algo nuevo. Al darse cuenta de ello, Shaw procedió a ridiculizarlos. No lo hizo muy seriamente, sino con la patochada de que Dickens retrató a su padre en Mr. Micawber y a su madre en Mrs. Nickleby; y les dijo a la juventud de hace cincuenta años que sus padres eran criaturas ridículas y pasadas de moda, y que solo había que reírse de ellas para que se desmoronaran como cualquier otra imitación.

Apoyando la emancipación de joven intelectual, H. G. Wells prosiguió remachando la historia. Los padres se convirtieron en aburridas reliquias llenas de prejuicios y pertenecientes a la prehistoria. En Utopía se les quitarían los hijos al nacer; y así los niños se harían excelentes ciudadanos sin inhibiciones en un sol perpetuo.

Entre los dos, Shaw y Wells inspiraron el teatro de los jóvenes en el siglo XX. Stanley Houghton, en "Hindle Wakes", y Charles McEvoy, en "David Ballard", mostraban a los padres y a las madres predicando una conformidad y segridad absolutas mientras que sus hijos luchaban por escapar de las más aburridas vidas diarias imaginables. Elisabeth Baker, en Chains, al no tener a ningún padre a quien atacar, muestra a una joven esposa, de la casta de aquellos, que sólo piensa en la regularidad de la paga, de las horas, de las maneras y, cuando su joven marido hubiera querido huir de todas estas monstruosas ritanías, le anuncia que ella misma está a punto de ser una madre.

No se podía decir que los seguidores de la última moda, estuvieran enfurecidos. Eran o revolucionarios o desilusionados. Esto, —decían—, es lo que ha originado el credo victoriano de la respetabilidad, tal como lo predicaban los padres. Los revolucionarios añadían "Acabad con ello! No hay nada que perder excepto las cadenas!". Los desilusionados, que formabas la mayoría, decían a sus contemporáneos:

"Estamos encerrados en pequeñas casas, condenados a cultivar nuestros jardines del tamaño de un pañuelo, encadenados por nuestras responsabilidades. Pasamos de la niñez a la paternidad; y eso es todo".

"Chains" se estrenó en 1910. Cuatro años mas tarde, al estallar la guerra se activó la imaginación de casi todos los jóvenes. La gloria les llamaba. Desgraciadamente ese espléndido esfuerzo se ahogó en barro sangre, aburrimiento y humillación; y la paz que siguió desilusionó a toda una era. Después de ver matar a sus compañeros, según creían, por la importancia de sus viejos generales, y de encontrar la nación hundida en un paro que solo fue aliviado por un seguro del gobierno podado enseguida con el nombre de "The Dole" (el subsidio), los espíritus antes fogosos se hicieron tristes. Obras características de este estado de ánimo eran la triste ironía de "The Conquering Hero" de Allan Monkhouse, donde solo los que se habían quedado en casa celebraban los acontecimientos con banderitas y "Love on the Dole" de Walter Greenwood cuyo título lo dice todo. Subsidio de amor.

En este estado de cosas, los más aristocráticos descontentos releían a Byron, quien había escrito:

No es el amor, no es el odio
Ni los hombres perdidos de las ambiciones bajas.
Las que me hacen aborrecer de mi presente estado.

Encontraron que estas palabras las podían aplicar a ellos mismos. Los menos aristocráticos descubrieron a D. H. Lawrence, quien, además de describir sus dificultades domésticas, ofrecía a sus contemporáneos más jóvenes, una excitante filosofía de rebelión, de erotismo y la "Psiche". Hizo más que esto, naturalmente; pero sus libros, como su vida, expresaban el odio a la lógica y a los horrores de la civilización.

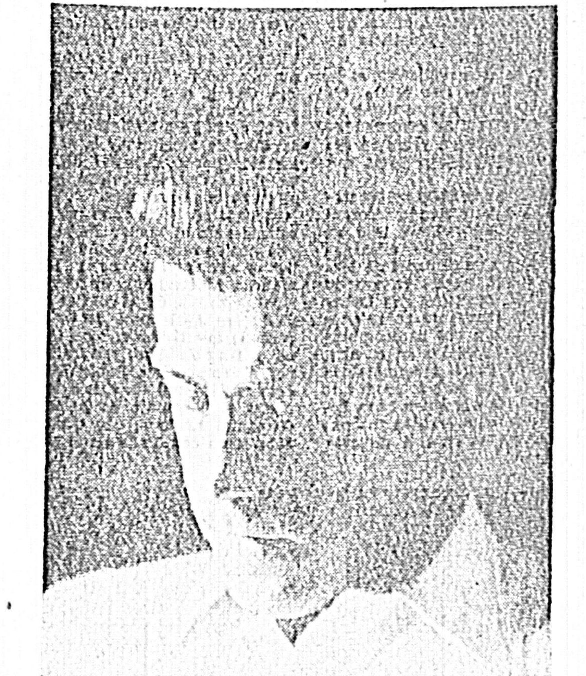
La civilización era un enemigo de mayor importancia y más difícil de evadir que los padres o que el Príncipe Regente. Su origen se encontraba en la misma naturaleza humana, que todo horrorizaba a Lawrence y, más tarde, a su gran admirador Aldous Huxley. Huxley, con una erudición apoyada por una inteligencia impaciente y de largo alcance, fue más lejos, aunque no tan hondamente como Lawrence. Atacó las teorías preferidas de sus mayores, quienes creían que la civilización marchaba hacia una utopía científica sana y segura. Huxley describió como podría ser tal utopía, y la juventud se elhó para atrás como si se tratara de una pesadilla.

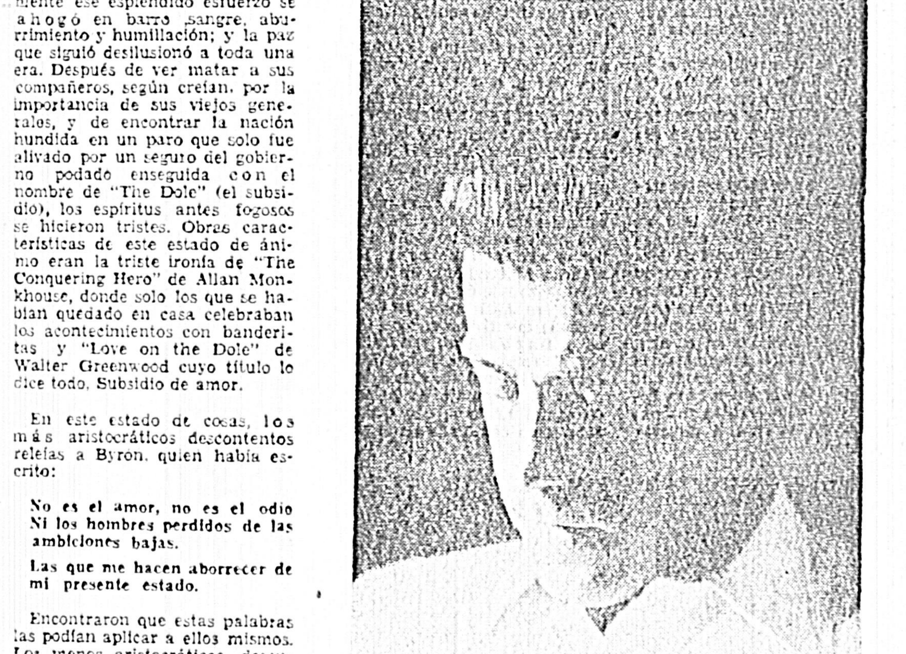
La llamada generación rebelde está tratando de evitar el estado servil. No cree en utopías. No es comunista. Examina seriamente todas las filosofías propagandistas, y las rechaza. También expresa su hostilidad aquí y allí con gritos aveces incorrectos. Ets gritosaunque hayan sido llamados "de rebelión", son solo el último estudio de la inveterada protesta contra el estancamiento.

Frank Swinnerton

El Sr. Swinnerton se le ha conocido por muchos años como novelista y crítico. Entre sus libros se encuentran "Nocturne" y "The Georgian Literary Scene".

Nuestros actores





RICARDO ESPALTER, joven valor del teatro independiente "La Máscara" donde se inició en 1955, y donde ha cumplido todas sus actuaciones. En ese año actuó en "Aquiles" de Ricardo Sicco, donde hizo el papel de Martínez, y en "Cándida" de G. B. Shaw, donde hizo el papel de Mr. Burgess. El año pasado actuó en "Té y Simpatía" de Robert Anderson, en el papel de Steve, y en "Si el asesino fuera inocente" de Denis Molina, en el papel de Grenier. Este año ha encarnado los papeles de El Hijo, en "El Dios Indiferente" de Vito de Martini; Gervasio, en "Celos del aire" de López Rubio, y en el de Víctor en "Tengo 17 años" de Vanderberghe que se viene representando en la nueva sala del conjunto. La breve carrera de Ricardo Espalter ha señalado un constante afán de superación y hoy es ya un actor aplomado, de sobria modalidad, con una característica personal y bien definida en su actuación.

Escuela Dramática

Hoy, se iniciará el período de inscripciones en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los interesados deberan presentar, al inscribirse, Cédula de Identidad, Credencial Cívica y certificado de estudios (Cédula de Estudiante o certificado de 6º Año de Enseñanza Primaria). Sin la presentación de estos documentos, no se tomara la inscripción por cuya razón se encarece, muy especialmente, su presentación.

Cabe señalar que, a diferencia de años anteriores, este año no existira límite de edad máxima para la inscripción. El límite de edad mínima continuara siendo el de 17 años.

Las inscripciones se tomaran en la Secretaria de la Escuela (Buenos Aires 686 - Teatro Solís) de 16 y 30 a 18 horas.

DANZAS CLASICAS Y ESPAÑOLAS SE HARAN EN EL SOLIS

El sábado 7 a las 17.15 hs. se presentara en el Teatro Solís el conjunto coreografico que dirige la profesora Pepita Alvarez para brindar un único espectáculo de danzas clásicas y españolas. Dividido en 3 partes, el programa tiene su mayor atracción en las siguientes páginas: "Capricho vienés", "Rendez Vous", "Danubio Azul", "Cuento de los Bosques de Viena", "El Cisne", "Czardas", "Vals Brillante, op. 18", etc. en el repertorio clásico, mientras que en el género español figuran, entre otros, los siguientes títulos: "Castilla", "Lagarterana" "Tango Macareno" "Jota", "La Corrida", "Andalucía", "Jota Aragonesa" "La Morena de mi copla", "Sevillanas del Chiquitín", "Valencianas" "La boda de Luis Alonso", "Tango de Cadiz", "Noches españolas", etc. Las localidades pueden retirarse en el local del conjunto que dirige la profesora Pepita Alvarez de martes a viernes de 17 a 21 hs. rigiendo precios que se ajustan a la escala entre $ 3.50 el sillón de platea y $ 0.80 la entrada general de galería alta sin numerar.

Cine Norteamericano

ERICH MARIA REMARQUE AUTOR de "Sin Novedad en el Frente", y de otras famosas novelas adaptadas al cine, tendrá el papel principal de maestro alemán en la versión cinematográfica de su novela "A Time to Love and Time to Die", que se llamará "There is a Time to Love", producida por la Universal-International. La versión para el cine es del mismo autor.

"ALBERT SCHWEITZER", LA película biográfica del afamado teólogo, filósofo, médico, músico y misionero suizo, producida y dirigida por Jerome Hill, filmada en color por Erica Anderson, fué seleccionada para la función de gala de este año en el Festival de Cine de Edinburgo. En años anteriores se seleccionaron "Lust for Life", "Reach for the Sky", "Martin Luther" y "Oedipus Rex". La película de Schweitzer se exhibió también en función especial en el Festival de Berlín en junio último.

"THE LOMOKOME PAPERS", novela científica de Herman Wouk, será puesta en película por la Jurow-Sheperd Productions, empresa independiente de Hollywood. La última novela de Wouk, es "Marjorie Morningstar". Su otra novela, "The Caine Mutiny", ganó en 1952 el Premio Pulitzer para la novela.

LA PELICULA "MAN OF A Thousand Faces", de la Universal Pictures con James Cagney, Dorothy Malone y Jane Green en los papeles principales, se exhibió en Hollywood, N. York y Washington siendo muy bien acogida por el público y los críticos. Su argumento es la vida de Lon Chaney, uno de los más destacados actores del cine mudo, que a pesar de sus triunfos, se vió siempre acosado de tragedias y calamidades. La revista "The Saturday Review" dice: "Esta película representa mucho más que cualquier otra de su género y es también una buena relación del auge primitivo de Hollywood, presentada con un realismo tal que es raro en películas de esta clase". Bosky Crowther, de "The New York Times" dice: "Hay gran ternura, sensibilidad y orgullo en la caracterización del desgraciado actor, hecha por James Cagney. Su caracterización es el alma de la película. A la vez, Cagney demostró habilidad extraordinaria en el maquillaje que le permitió representar a Chaney en sus dos papeles más famosos de "monstruo": "El Fantasma de la Opera" y "El Jorobado de Notre Dame". $

INGRID BERGMAN, QUE EL año pasado ganó un Premio de la Academia del Cine por su papel de protagonista en "Anastasia", tendrá también el papel principal en "I Thank a Fool", versión cinematográfica de la novela de Audrey Erskine Lindop, que será filmada por Sol C. Siegel para la Metro-Goldwyn-Mayer. La película será dirigida por Peter Glenville, de Inglaterra y se tomará en Inglaterra e Irlanda.

ARTE Y CULTURA RINDE HOMENAJE A L. CLUZEAU MORTET

El miércoles 4 de diciembre tendrá lugar una conferencia - concierto ofrecida por el Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública en homenaje a la memoria del músico recientemente desaparecido, Luis Cluzeau Mortet.

La parte oratoria está a cargo del Direc. de ese Servicio Prof. Carlos Rodríguez Pintos, del Prof. Lauro Ayestaran y el Arq. Carlos Herrera Mac- Lean y las obras de Cluzeau Moret serán cantadas por la Sra. Socorrito Villegas y Eduardo García de Zuñiga, acompañados al piano por Chela Aguiar.

Tiene lugar este acto en el Paraninfo de la Universidad y se inicia a las 18 y 45 hs.

PELICULAS COLUMBIA para 1957 - 58 en castellano

Cuatro copas, Con Libertad Lamarque y Miguel Aceves Mejía.

Los mujeriegos, con Antonio Badú Sonia Furio, Fernando Casanova, y Maricruz Olivier. Locos peligrosos, con Tin-Tan, Yolanda Varela y Luis Aguilar. La Mafia del crimen, con Laura Hidalgo, Julian Soler, y Jorge Martínez de Moyes. Desnúdate Lucrech, con Silvia Pinal. Pobres millonarios, con Clavillazo. Ay... Calipso no te rajes, con Antonio Badú, Fernando Casanovas y Paquita de Ronda. Préstame tu cuerpo, con Silvia Pinal. Muertos de risa, con Adalberto Martinez (Resortes) y María Victoria. Chiquito pero picoso, Evangelina Elizondo, Pompin Iglesias y Daniel "Chino" Merrera. La mujer que no tuvo infancia, Antonio Badú, Maricruz Olivier y Fernando Casanovas.

Una película de 'Cantinflas' aún sin título.

Un reestreno de "Cantinflas".

ROSARIO PEÑALVER ACTUA HOY EN EL TEATRO SOLIS

Hoy a las 16 y 45 hs. se ofrecerá en el Teatro Solís el anunciado espectáculo de danzas españolas a cargo del conjunto que dirige Rosario Peñalver. El programa completo tiene un total de casi setenta títulos distintos por lo que ofrecemos los títulos de las interpretaciones de conjunto, omitiendo las individuales: Gallegada, Chuerías, La Navarresa, Mirando España, Castellanas, Agua Azucarillo y Aguardiente, Jota Aragonesa, Sevillanas, Sevillanas del Espartero, Dos Regiones, El Baile de Luis Alonso, Alegrías Flamencas, La Dolores, etc. Los autores que forman el programa, son: Ros, Quiroga, Bretón, Serrano, Halffter, Zarzoso, M. Torroba, Spert, F. Chueca, Malats, Quiroga, Valverde, De León, Padilla, Kadú, Azagra, Granados, R. Korsakoff, Giménez, Marquina, Albéniz, M. de Falla, Soutullo, Vert, Torridas, Nin, Bretón, y varios populares y recopilaciones de regiones de España. El grupo de intérpretes está compuesto por: Magali Brusconi Guyomard, Josefina Garayalde Montero, Mirtha Cajarville Peluffo, Amalia y Martha Támaro Ares, Laurita Molina, Laurita Caporale Scelta, Ana María Zanalotte Pellicia, Mimiam Murara, María Carolina Infante, María Cristina Dotta, Iliana López Guasque, Cristina D'Antuoni, María Cristina Jover, Cristina Alvarez Ruibal, Cristina Bruquetas, Kleber Barbot, María Cristina Serrentino, Silvia Cruces, Suzzi Cruces, Alicia Castro, Beatriz Satriani, Raquel y Graciela Del Río, Loreley Elerd, Bettina Tarrasa, Celita Serra, Ana María Olivera, Malvina Costa Paez, Raquel Rodríguez, Luisa Silvia Sotto, Mery Rossano, Susana Castro, Ana María Seltone, María Clori Sanz, Beatriz Rebagliatti de Souza, Teresita Decker, Beatriz Rienzi Sierra, Olga Curbelo Tammaro, Martha Casal, Gladys Calcagno, María del Carmen López, Susana Castro, María E. Schultze. Las localidades disponibles pueden retirarse en las boleterías del Teatro Solís; cuesta la platea pesos 4.50. Galerías $ 1.50.

CIA. ACOSTA - CAVALLERI

El lunes 8 de diciembre, realiza su representación la compañía Elida Acosta y Floreal Cavalleri, poniendo en escena la comedia en 3 actos y 5 cuadros del autor nacional Juan Carlos Chape, "Una estrella en el alma".

Nuevas adhesiones

AL III CONCURSO NACIONAL CINEMATOGRAFICO DEL SODRE

A la ya confirmada adhesión del Banco Hipotecario, se suman ahora el apoyo de la Universidad de la República y el Centro Cinematográfico del Uruguay al III Concurso Nacional de Cine Documental y Experimental organizado por el SODRE y que ha de llevarse a cabo entre el 1º y el 15 de abril de 1958.

La Universidad de la República ha decidido participar en dicho Concurso instituyendo su premio de $ 5.000.00 en efectivo para el mejor film que trate el siguiente tema: La vida en un rancherío del Uruguay (Suburbano o rural) siendo las condiciones técnicas generales para la realización de dicho tema las mismas que rigen para el Concurso del SODRE.

Por su parte, el Centro Cinematográfico del Uruguay ha acordado un premio especial de $ 2.000.00 a incorporarse a la categoría B del III Concurso del SODRE, es decir, la referida a los Films Documentales de Viaje. El monto de dicho Premio sube, en consecuencia, a $ 4.000.00.

Los textos explicativos para el tema del "Banco Hipotecario" se ponen ya a disposición de los interesados.

Como es notorio el Banco Hipotecario ha fundamentado su apoyo al III Festival Cinematográfico del SODRE en las siguientes condiciones:

1º) Adjudicará un Primer Premio de $ 5.00.00 en efectivo, y tres menciones de $ 1.500.00 $ 1.000.00 y $ 500.00 en Títulos Hipotecarios.

2º) El tema será específicamente "Caja de Ahorros - Valores" y los textos explicativos al respecto se pondrán a disposición de los interesados desdelas 13 hs del martes 26 del corriente mes en el Departamento de Publicidad de la Institución, Sarandí 570 3er Piso.

3º) La filmación de este tema comprende películas de 16 o 35 mms. sin limitación de metraje, ni de cantidad de películas a presentar cada autor.

4º— El Jurado designado por el SODRE para considerar el Concurso en General, estar á integrado a su vez con un delegado del Banco Hipotecario cuando se traten los films que enfoquen el tema propuesto por dicha institución bancaria.

5º) Quedará de propiedad del Banco no sólo la película que mereciera el Premio, sino además, las que obtengan mención.

REUNION DE S.E.T.U.

La Sociedad de Escritores Teatrales del Uruguay, celebró el día jueves 28 del corriente su asamblea anual ordinaria, aprobándose la memoria y balance de los ejercicios 1956-57. Se fijó, además, la fecha del jueves 5 de diciembre, de 19 a 21 horas, para efectuar la elección de la nueva comisión.

Artistas españoles premiados

Miguel Ligero, Sarita Montiel, Luis Escobar, Amelia de la Torre, José Cubiles, Regino Sains de la Maza y José Iturbi, (de pie), Gustavo Pérez Puig y José María Rodeno, (sentados), después de serles impuesta la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, con que se ha distinguido su actuación por la dignidad del arte español.

RASGOS BIOGRAFICOS DE BENIAMINO GIGLI

Ofrecemos hoy una semblanza del brillante tenor italiano que como ya hemos informado falleció el pasado sábado en su villa romana de Constanza.

Beniamino Gigli nació en Racanati (provincia de Las Marcas), el 21 de marzo de 1890, hijo de Doménico y Ester Giugglioni. Su padre era un artesano y ejercía el oficio de zapatero.

De niño, Gigli acostumbraba cantar en las varias Iglesias de Racanati en calidad de niño cantor y ya desde ese entonces fué muy admirada la sonoridad de su voz. El primero en impartirle elementos musicales fue el organista Quirino Lazzarchi, maestro de la Capilla Cantorum de la Basilica de Racanati y debutó por primera vez como solista en la Iglesia de San Vito de Recanti.

En esa época, venían a veranear a Recanati, muchos seminaristas de Roma, quienes se llevaban el cocinero, Giovanni eZrri. Este último, oída la maravillosa voz del muchacho, lo invitó a que viajara a Roma. Pero en la capital, el mismo encontró las primeras dificultades. Gigli desaba formar parte de los pequeños cantores de la Capilla Sistina, pero contando con más de 16 años, no le fue posible. En el año 1911, tuvo lugar un concurso en el Liceo Musical de Roma, hoy Academia de Santa Cecilia, y Gigli participó en el mismo clasificándose primero entre 26 competidores. Luego, se hizo alumno del profesor Rosati ,que mejoró paulatinamente su voz.

El gran tenor ganó en 1914 un concurso en el Conservatorio de Parma. Sucesivamente, debutó en el Teatro Verdi de Ferrara, iniciando así su gloriosa carrera, durante la cual actuó en todos los teatros italainos.

Luego de la primera guerra mundial —durante la cual muy a menudo cantó para los combatientes y en favor de los refugiados— se presentó en el Costanzi de Roma, obteniendo en esa oportunidad un verdadero triunfo. Sucesivamente, viajó por primera vez al exterior, dirigiéndose en esa oportunidad a España. A su regreso a Italia, perfeccionó su arte y realizó una intensa actividad bajo la dirección de los maestros Mascagni y Toscanini.

En el año 1919 debutó en el Colón de Buenos Aires. Luego regresó a Italia para sucesivamente viajar a Brasil desde allí a Nueva York. En esa ciudad, Caruso era el ídolo del público y Gigli tuvo que esperar que llegara su día. Este llegó el 26 de noviembre de 1920, cuando debutó por primera vez en el Metropolitan de Nueva York, en la ópera "Fausto", causando el delirio del difícil público norteamericano. El director del teatro, Casazza, se vió obligado a contratarlo por dos meses y luego por cuatro años seguidos. Su repertorio incluía 72 óperas, no sólo trabajaba para el máximo teatro estadounidense, sino que realizaba jiras también en las más grandes ciudades norteamericanas.

Luego, hasta el día de hoy, fué una continua serie de triunfos memorables en todas las principales ciudades del mundo, que justamente le proporcionaron la fama de que gozaba.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. — Tel. 83568 y 87753. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 16 y 45 hs. Ballet de Rosario Peñalver. Plateas pesos 4.50. Galerías $ 1.50. Conjunto de danzas españolas.

GRAN CIRCO - SCOPE AMERICANO — Río Negro y La Paz. A las 22 hs.: Espectáculo en tres pistas simultáneas. Preferencia: mayores $ 4.00. Menores $ 2.50. Platea mayores $ 3.00. Menores $ 2.00. Populares: Mayores pesos 1.00.

OPERA. A las 21 hs.: Canción de cuna (B); 2ª El matrimonio (2B); 3ª El suicida era un vivo (2B). — AMERICAN. A las 20.40. Los caballeros del rey Arturo (1B); 2ª 7 Novias para 7 hermanos (2A). — MOGAMBO. Los hijos de María Morales (2A); 2ª Noches de perdición; 3ª La mujer X (2B). — VICTORIA. Mat.: La muerte se repite (2B); 2ª De la misma sangre (1B); 3ª El asalto al tren (2A); 4ª Cuidado con el amor (2C) — Noche: 19.40 hs.: El asalto al tren (2A); 2ª Cuidado con el amor (2C); 3ª Amor en cuatro tiempos (2C).

ZONA SUR

ATENAS. Las apariencias engañan (2C); 2ª La insaciable (3); 3ª La mujer sin lágrimas (2B). — CAPRI. Muchachas de uniforme (2C); 2ª Rescate de sangre (2B); 3ª La telaraña (A). — ARTIGAS. A las 20 y 30: Intimidad de una estrella 2C; 2ª Acto de amor (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. A las 20.20: El pistolero invencible (1B); 2ª Ellos y ellas (Cpe.) (2B). — BIARRITZ. El pañuelo verde (2A); 2ª Muerte y fantasía (2A). — NOVELTY THEATRE. El halcón Martés (2B); 2ª Arsénico y encaje antiguo (2A). — Pocitos. A las 20.45: Hienas humanas (2C); 2ª Pelea Robinson-Basilio 3ª El beso mortal (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. A las 20.40: Granjero; 2ª No somos Angeles (2A); 3ª La que volvió por su amor (2B). — SAVOY PALACE. El guerrillero (1B) 2ª Odio contra odio (2A); 3ª Un rey y cautro reinas (2B). — RIVERA. Mat Cortas; 2ª La batida mortal (2A); 3ª La vida es un tango (2B); 4ª El espejo (2B); 5ª A La Habana me voy (3). — Noche: La vida es un tango (2B); 2ª El espejo (2B); 3ª A La Habana me voy

(3). — VILLA DOLORES. Dos mejicanos en Sevilla; 2ª El mozo Nº 13; 3ª En el viejo B. Aires (P).

ZONA 8 DE OCTUBRE

BROADWAY. La ley que olvidaron (P); 2ª Corazón (An.); 3ª Tango bar (P). —

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. Las locuras de Tin Tán (2A); 2ª Not.; 3ª Mamá nos quita los novios (2B). — Noche: Mamá nos quita los novios (2B); 2ª Los t res huastecos (2A). — MAJESTIC. El pato (2B); 2ª Una madre gallega (2B); 3ª La pícara molinera (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. A las 21: Misión de valientes (1A); 2ª El satélite infernal (Cpe.) (1A). — URUGUAYO. Mat. Not.; 2ª Kansas Pacific (1A); 3ª Mi marido hoy duerme en casa (2C). — Noche: Mi marido hoy duerme en casa (2C); 2ª Ritmo, amor y picardía (2A); 3ª Las apariencias engañan (2C). — MONTEVIDEO. Tierra extraña (2B); 2ª Las diabólicas (2B); 3ª Adiós problemas (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Esándalo en Milán (2B); 2ª Camino de adversidad (2C) — LARRAÑAGA. Operación X (2B). 2ª Tico no fuba (2B); 3ª A los cuatro vientos (2C). — OCEAN. Escuela de sirenas y tiburones (2B); 2ª Adiós problemas (2B); 3ª Ritmo, amor y picardía (2A). — ROMA. Sombra verde (2C); 2ª Los 3 amores de Lola (2A); 3ª Las manos sangrientas (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Justicia del coyot (2A); 2ª El indiano (2A); 3ª Al diablo las mujeres (1B). — CENTENARIO. Siete mujeres (2B); 2ª La mujer que tú quieres (2B); 3ª Cuatro noches contigo (2B).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 13.10, 15, 16 y y 50, 18.40, 20.30, 22.20: Salto al infierno (Estreno).
AZUL a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La silueta en la ventana (2A).—
ARIEL a las 12.55, 14.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.40: Las amigas (2C).—
ALBENIZ a las 13 17.55, 22.40: Moulin Rouge (2C); A las 1..10 20: La ciudad cautiva (1B); A las 16.25, 21.15: El guerrillero (1B).
ATENEO a las 15.30, 19.50: Caravana de estrellas (2B); A las (2A); A las 18, 21.15: No escapar (2A).
ASTRAL a las 14, 18.30, 23: Oro y sangre (2B); A las 15.30: La sirena del Caribe (2A); A las 17.10, 21.40: Tarzán y la mujer pantera (1B).
BAHIA a las 13.30, 16.40, 19.50,
CERVANTES a las 15, 18, 21: Asesinos a sangre fría (2A). A las 13.30, 16.25, 19.25, 22.25: Ratas del hampa (2A).—
COLONIAL a las 13.15, 15.10, 17.5, 18.55, 20.45, 22.35: Jirones de una honra (2B).—
CORDON a las 14, 16.15, 18.3? 20.30, 22.30: Not Francés Cortas La puerta del infierno (2A).—
CONTINENTAL a las 13.30, 17, 20.50, Que te ha dado esa mujer (2B). A las 15.10, 18.50, 22 y 20: Pablo y Carolina (2C).—
CAPITOL a las 14.30, 18.55, 23: El pistolero invencible (1B). A las 16.10, 20.20: Ellos y ellas (Cpe) (2B).—
DORE a las 16, 21.15: Novia para dos (1B). A las 19.30, 22.50: La despedida (2A).—
ELISEO a las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Más ba-
A las 14.30, 17.45, 21: El suicida era un vivo (2B).—
INTERMEZZO a las 13.45, 17.15, 20.45: Las minas del rey Salomón (1B). A las 15.30, 19, 22.30: Rescate (2A).—
LUXOR a las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.50, 22.40: En una pequeña carpa un gran amor (3).—
LOS ANGELES a las 13.15, 19.35, 22.35: Bautizo de fuego (19); A las 14.35, 20.55: Mis seis presidiarios (2A).
LIBERTY a las 13.15, 17, 20.45 Mientras espera la noche (2C). A las 14.55, 18.40, 22.25: Naná (3).
LUTECIA a las 15.30, 19.10, 22 y 40: La montaña siniestra (1B); A las 17.20, 21: Dónde está mi hijo (2B).
MOGADOR a las 13, 14.50, 16.45,

ZONA CORDON
PRINCESS THEATRE a las 14.10, 17.45, 21: Miguel Strogoff (2A) A las 15.55, 19.30, 22.40: No se case en Montecarlo (2B). (2C).—
RADIO CITY a las 12.20, 14.40, 15.40, 17.50, 20, 22.5: Muerte en los tejados (2B). (Cpe) Not y Cortas—
REX THEATRE a las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Mundo sin fin (1B).—
RENACIMIENTO a las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.50, 22.45: Tempestad sobre la llanura—
RADAR a las 13.45, 16.45, 19 y 45, 22.45: Conspiración de silencio (1B). A las 15.10, 18.10, 21.10: Banquete de bodas (2A).
REDUCTO a las 14.15, 15.45, 17 y 40, 19.15, 20.45, 22.40: La noche y tú (3); Selva de fuego



23: Viento salvaje (2B); A las 15.5, 18.15, 21.25 Escuadrón de combate (1B).
CALIFORNIA a las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: 12 hombres en pugna (1B).
CINE CENSA a las 13, 14.55, 16.50 18.45, 20.40, 22.35: Delito en la isla de las cabras (4).
COSMOPOLIS a las 14, 19: El corazón y la espada (2B); A las 15.30, 20.35: El hombre inquieto (2B); A las 17.5, 22.5: Ansiedad (A).
CENTRAL a las 11.40, 14.40, 16 y 40, 18.40, 20.40, 22.40: Hidalgo de los mares (P).
COVENTRY a las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.2?, 21.10: 22.50: La otra vida del capitán Contreras (2A).—
rato por docena (1A).—
EL POLVORIN a las 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10, 22.40 Fiesta en Francia (Estreno).
GRAND PALACE a las 13.5, 15.30, 17.50, 20.20 , 22.30: Bambalinas (2B).—
GRAND SPLENDID a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 23.40 Adán y Eva (3)—
GLUCSKMANN PALACE a las 13 y 10, 16.45, 20.35: Pablo y Carolina (2C).— A las 14.55, 18.40 22.30: Del Rancho a la televisión (2B).—
IGUAZU a las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.5, 21.30, 23: Sin cadenas (Estreno).
INDEPENDENCIA a las 13, 16.10, 19.25, 22.40: El matrimonio (2B)
18.40, 20.35, 22.30: Los cuadernos del mayor Thompson (2B).—
METRO a las 12.30, 14.50, 17 y 10, 19.30, 21.50: Not. Metro; Cortas Sangre sobre la tierra (2B)—
METROPOL a las 18.20, 21: Llegaron de otro mundo (1B); A las 17, 19.40, 22.20: Más allá de la tierra (1B).
MIAMI a las 14.15, 17.35, 21: Déjame solo(1A). A las 15.45, 19.10 22.35: La antesala del infierno (2B).—
MONUMENTAL a las 14, 17.35, 21.10: Cartas de amor 15.45, 19 y 20, 22.45: El canto del Cisne.
PARIS a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22.40: La delatora—
PLAZA a las 12.45, 14.20, 16, 17.40 19.15, 21, 22.50: Mi hijo Nerón
(2C); Tierra baja (2B).
TRAFALGAR a las 13.30, 18.5, 22 y 45: Casta de malditos (2B). A las 15, 19.40 Testimonio de una amante (2B). A las 16.35, 21.10 Vuelo a Hong Kong (2C).—
TROCADERO a las 12.30, 14.5, 15.40, 17.15, 19.5, 21, 22.50: Los valientes también huyen (Estreno).
TEATRO ARTIGAS a las 13, 16.15, 19.30, 22.50: Pánico en la calle (2A); A las 14.40, 17.55 21.10: Los que conmovieron al mar (1A).
VICTORY a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35: Fusileros sin balas y el pibe (P).—
YORK a las 13.15, 16.20, 19.25, 22.30: El Rifle (1B); A las 14 y 50, 17.55, 21: Carson City, 1B.

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat.: Capitán Kidd (A); 2ª Not.; 3ª Los condenados (2B); 4ª Gun Ho (2A); 5ª Ser o no ser (2A). — Noche: Gun Ho (2A); 2ª Ser o no ser (2A). — EDISON. Mat. Not. 2ª Reyes de la risa (1A); 3ª La furia del mar (2A); 4ª Viento salvaje (2B); 5ª Más pobre que una laucha (2B); 6ª Madreselva (2B). — Noche: Viento norte (2B); 2ª Más pobre que una laucha (2B); 3ª Madreselva (2B)

ZONA GENERAL FLORES

FLORES. Pasó en mi barrio (1B) 2ª El amor nunca muere (2B). — MARTY. La gallina de loh huevos de oro 1B); 2ª Carretera Rol (2A).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. Robinson Crusoe (1A); 2ª No hay crimen impune (2A);3ª Yo el jurado (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Grito de libertad (1B); 2ª Mesalina (2C). — SPLEENDID THEATRE. Vuelve el lobo (2B); 2ª Los tres alegres compadres (2B); 3ª Estafa de amor (2B). — ALCAZAR. Not.; 2ª Escuela de música (2B); 3ª La noche es nuestra (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. A las 21 h.: Camino de adversidad (2C); 2ª Escándalo en Milán (2B). — BELVEDERE PALACE. Mensaje de la muerte 2ª Llévame en tus brazos (3); 3ª El inocente (2C). — MIRAMAR. Flor de durazno (2A); 2ª El rebozo de soledad (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Cuna de campeones (2A); 2ª Ayer fue primavera (2C). — MILLAN PALACE. Ya tiene comisario el pueblo (B); 2ª Corrientes calle de ensueños (2B); 3ª El tango en Broadway (2B).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. Una mujer en la niebla (2C); 2ª El niño y el toro (1B). — MARACANA. Vuelo trágico (2B); 2ª Mogambo (2C). — PUNTA GORDA. A las 21 hs.: En carne viva (3); 2ª Por cuatro días locos (2B).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público.
1B	Admisible para todo públi. co. (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. Sendas amargas (2B); 2ª La furia de Ceylan (2A). — DORE. Orquídeas para mi esposa (2B). 2ª La alegre casada (2B); 3ª Serenata en México (2A).

ZONA CERRO

CERRENSE. A las 20 hs.: Casada y señorita (3); 2ª Un tranvía cayó al riachuelo (2C); 3ª El satélite chiflado (2A). — APOLO. Casablanca (2B); 2ª Alma negra (2B).

ZONAS DEP. DEL INTERIOR

ASTRO. Pando. Continuado a las 19.30, 22.35: El cañonero de Giles (1B); A las 21: Fabricantes de estrellas (2B). — ARTIGAS. Pando Continuado a las 18, 21.10: Mesalina (2C); A las 19.45, 22.50: Hay Angeles con espuelas (2B). — PALACE. S. Lucía: El revólver silencioso (2B); 2ª Canasta de cuentos mexicanos (2B). — POLITEAMA. Canelones. La red (4); 2ª El tren expreso (2A). — TROCADERO. Dolores. La ciudad del vicio (2B); 2ª El príncipe negro (2A).

CON SCORE CONCLUYENTE NACIONAL SE IMPUSO A FENIX

LIVERPOOL LOGRO UN TRIUNFO DE REAL SIGNIFICACION ANTE WANDERERS

MUY EFECTIVO EL ATAQUE EN EL 2do. TIEMPO

Con solo cinco minutos de juego ordenado, capaz y hábil Nacional se aseguró un encuentro que se le había complicado bastante, pese a jugar Fénix la mayor parte del partido con solo diez hombres por expulsión de Montuori. Pero una vez más se le complicó por sus errores más que por las virtudes del rival. El primer tiempo fue de un juego solamente discreto, con un Fénix totalmente a la defensiva, pero bien planeado su juego y un Nacional enredado, sin plan de juego y con una defensa que no sabía siquiera cómo hacer para sacar el peligro de su campo.

Nacional jugó mal y Fénix, cuando se vió reducido numéricamente cuidóse casi exclusivamente de mantener su valla invicta, dejando generalmente la posibilidad del gol. Pero aún así en esporádicos avances creó peligro en el área nacionalofila, por la desacertada gestión de los defensas.

Vino el gol de Nacional, mediante tiro libre, obtenido por Romero, pero ello no alcanzó ni para desarmar a Fénix, ni para despertar al ataque de Nacional que sólo contó con la habilidad de Rodríguez.

En ningún momento agrado el equipo tricolor en los 45' iniciales, y Fénix no mereció la desventaja pues si bien no cumplió una gestión superior tuvo el mérito de jugar con sólo diez hombres.

En la segunda mitad, las cosas cambiaron fundamentalmente al cambiar Nacional el procedimiento de juego. Cuando el avance contó con un apoyo más acertado y a su vez los delanteros supieron abrir el juego y realizaron combinaciones con orden, serenidad, noción del pase y acierto, costó poco hallar el camino del gol y en forma rápida el tanteador se puso 3 a 0. Héctor Núñez, pudo desmarcarse del half, Rodríguez realizó excelentes maniobras, Figueroa, más acertado y Escalada y Romero más efectivos, le dió otra fisonomía al equipo.

La defensa más ordenada pudo realizar mejor juego, superándose Ramos y Brusezzi que apoyaron mejor a los atacantes. Luego se produjo el cuarto gol y con el triunfo asegurado, redujo Nacional sus ímpetus dándole a Fénix, facilidades para obtener un gol, en el cual aibo estuvo poco feliz. Pero aumentó Nacional a los pocos minutos dando cifras difinitivas al score.

Ganó Nacional justificadamente pero recién en la segunda etapa pudo quebrar a un equipo que con sólo 10 hombres se defendió tesoneramente durante muchos minutos, pero es cierto que Nacional, demoró en acertar en el procedimiento adecuado para lograr el triunfo.

En general Nacional no nos ...

TENIS

En los Courts del Círculo de Tenis tuvo lugar un encuentro por una nueva etapa del Campeonato Uruguayo de Menores y Caballeros.

En la categoría singles, H. Kroninger derrotó a Alberto Gallinal por 4|2, 2|6 y 6|4.

En el Círculo de Tenis prosiguió el Campeonato Interno, clasificándose campeón la pareja integrada por la Sra. de Urtubey - Herrera, en doble mixto.

Los resultados registrados fueron los siguientes:

Doble mixto (final). Sra. de Urtubey - Herrera vencieron a Sra. de Rodríguez Riet - Pernas por 6|0, 5|7 y 6|1.

Single caballeros: Fernando Riet aventajó a Enrique Perez Alvarez en 6|4, y 6|2.

Doble caballeros: Volker Stapff ...

TABLAS DE POSICIONES

[illegible]



Jugada de mucho riesgo

ante la valla de Fénix. Silvera en forma arriesgada se arroja a los pies de Núñez para evitar la caída de su arco. Ya las cifras indicaban amplia ventaja para Nacional que en el segundo tiempo se recompuso al menos en el aspecto ejecutivo y ganó justiciera y ampliamente

CERRO VENCIO A RAMPLA JUNIORS CON UN SCORE INUSITADO: 7 a 4

C. M. CARRANZA GOLEADOR DE SU EQUIPO

Cancha: Paque Viera. Entradas 1.558. Recaudaciones $ 2.214.00.

CERRO (7): Bernardico: Frondoy y Vilariño; W. González, C. Vázquez y Soria; A. Fernández, Landaco, Pippo, Carranza y Silvera.

RAMPLA Jrs. (4): Leiva; Majensky y Peña; R. Fernández, Kulys y Velázquez; D. Pérez, Omarini, Pedersen, Douchksas y Roque.

Goles: Carranza 25', 32', 39', 52' y 84', Landaco 73', A. Fernández 63', Omarini 75', Dgo. Pérez 66', Roque 86', y Pedersen 44'.

En una tarde propia para espectáculos al aire libre concurrimos al Prado a presenciar uno de los encuentro que prometía más. Desde el comienzo se pudo apreciar que había un equipo más ensamblado que desde la pitada inicial mostró un juego más armónico, más unido, asociado. éste fué Cerro. Pero a merced a la meritoria actuación de Leiva y a que a veces los delanteros cerrenses carecieron de la precisión y el tino necesario para aplicar el shot final se fué dilatando la primera conquista albiceleste, que llegó recién a los 25'.

Rampla Juniors no tenía delantera, las cargas que llevaba eran debidas a jugadas personales de Omarini y al empeño puesto siempre por el winger Roque que no encontraban eco en sus compañeros. Debido a esto los delanteros de Rampla Jrs. no tenían la pelota, y a que la defensa perdía a menudo pie debido a las precisas maniobras de los ágiles albiceles tes, se produjeron las tres conquistas de Cerro.

Con el mismo panorama del primer tiempo continuó el partido y no extrañó que Cerro ampliara a "5" sus conquistas ...

Tailo detiene

la pelota cómodamente ante shot de Oviedo. La incidencia corresponde al match que ayer Nacional le ganó a Fénix por cinco goles a uno.

Tacuarembó superó a Rivera; tres a cero

TACUAREMBO, 1º (Ani). — Calurosa recepción tributó el público local a la embajada de Rivera, que llegó a esta para disputar con la selección de Tacuarembó la primera etapa del torneo de fútbol del Norte.

Más de 5.000 personas colmaron totalmente las instalaciones del moderno estadio "Agr. Raúl S. Goyenola", para presenciar el partido en el que se impuso merecidamente Tacuarembó por 3 goles a 0, luego de terminarla primera etapa, sin abrirse el score.

Los goles de Tacuarembó fueron logrados por Perdomo a los 3' y Marquez Isboa a los 38' y 45' de la faz final. El encuentro se disputó en forma totalmente correcta, y la victoria de Tacuarembó se justifica por su mejor acción de conjunto, y su más eficaz disposición para el shot.

Román, half derecho de Tacuarembó, fué el mejor jugador de la ...

HOCKEY

[illegible]

INTENSO FUE EL MATCH EN BELVEDERE

En un encuentro disputado en forma muy intensa, Liverpool se impuso a Wanderers por 2 tantos a 1.

El encuentro careció de técnica pero el mismo sobresalió por la intensidad con que fué disputado por parte de los veintidos jugadores.

Desde el comienzo el encuentro se disputó en forma muy ardorosa en el cual ambos equipos buscan afanosamente el tanto.

Una vez ya planteada las características del juego, se pudo apreciar que Liverpool se insinuaba como una fuerza mayor, en ordenamiento y en procedimientos.

El equipo negriazul en la primera etapa jugó en forma más armónica y ordenada que su rival.

Contó Liverpool con una defensa bien plantada que desbarataba todos los intentos de la vanguardia enemiga, y lo hacía en forma segura apoyando bien el balón.

Su delantera jugaba la pelota en forma rápida y a ras del suelo lo que facilitaba en parte la labor del ataque ya que sus delanteros son buenos dominadores de la pelota. Así fueron pasando los minutos y cuando se llevaban jugados 14' de la primera etapa, Liverpool se puso en ganancia merced a un tiro libre efectuado desde varios metros fuera del área penal wanderista, ejecutado en muy buena forma por su centre delantero López Piñeiro.

Wanderers por su parte hasta el momento del tanto negriazul poco era lo que había hecho ya que sus delanteros habían sido prácticamente absorbidos por la defensa negriazul y su rectaguardia no hacía pie frente al ataque de los de Belvedere, con la sóla excepción de Tejera que mostró en los primeros minutos un tesón y una voluntad extraordinaria.

Desde ese momento el equipo de Wanderers, llamado a la atención por ese tanto negriazul, se lanzó decididamente a la ofensiva en procura del tanto del empate. Pero esa ofensiva wanderista se realizó en forma muy desordenada y acusando sus delanteros evidente falta de profundidad en los ataques y una deficiente dirección en los remates. Su defensa continuaba, sin embargo, sin sentar pie y sin poder contener los ataques que se cernían sobre su valla.

En ese panorama continuó disputándose este primer tiempo pudiéndose apreciar algunas jugadas emotivas que tuvieron lugar frente a ...

Leiva trata de alejar

con el pie en jugada de sumo riesgo ante su valla, hostigado una vez más por Carranza, el efectivo insider cerrense que ayer estuvo en una tarde muy feliz.

Nota destacada en las Regatas del Litoral

Una vez más el deporte sirvió de lazo de unión entre pueblos hermanos. Argentina, Brasil y Uruguay vivieron esta tarde una gran fiesta del deporte y por sí mismo de la juventud.

[illegible]

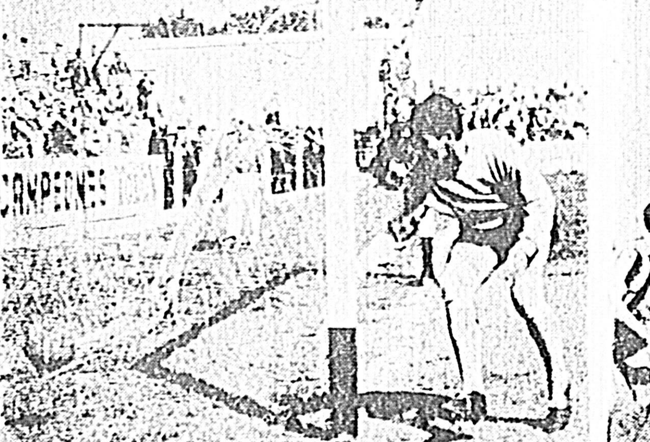
PELOTA

... currir, transfiriéndose el programa para el próximo domingo a partir de las 10 y 30 horas.

GOLF

Brillante triunfo logró nuestro campeón nacional Juan Carlos Dapiaggi, quien logró imponerse en el match final por el Campeonato "Crush" a Jorge Armas, logrando con este triunfo el mencionado certamen.

En un partido sumamente reñido, Juan Carlos Dapiaggi logró imponerse a su rival y vice campeón del Premio "Crush", Jorge Armas por un up o sea que recién en el último hoyo. Dapiaggi pudo quebrar la ardua resistencia que le puso Armas, logrando el preciado triunfo, por un golpe en el último hoyo del encuentro.



Primer gol de Liverpool y salvada de Godiño

Las notas gráficas corresponden al dramático partido jugado ayer en Belvedere. En la primera foto vemos el momento en que la pelota choca con las redes de la valla de Wanderers, decretándose así la primera caída. Luego el golero de los bohemios por sobre el horizontal envía la pelota al corner.



Leiva detiene en alto

ante la arremetida de Carranza. Características insólitas tuvo el score en este partido ya que las cifras finales indicaban un marcador de siete a cuatro en favor de Cerro. Carranza anotó cuatro goles.

URUGUAY SE CLASIFICO CAMPEON AMERICANO DE CICLISMO

DEFENSOR SUPERO A DANUBIO Y SE MANTIENE EN LA SEGUNDA COLOCACION

LOS VIOLETAS FUERON JUSTOS TRIUNFADORES

Tal como se suponía, teniendo en cuenta los antecedentes de ambos contendores, Defensor se adjudicó un impecable triunfo sobre el equipo de Danubio, en el propio estadio de éste. Fué el conjunto violeta a lo largo de todo el encuentro, una fuerza más pareja en su rendimiento, superior en el aspecto técnico - táctico y dotada de un elevado poder de recuperación, que le permitió sobreponerse a los difíciles trances a que fué sometido por su enconado rival.

Desde el pique inicial pudo apreciarse la diferencia de procederes entre los antagonistas: Danubio volcando el juego sobre las puntas, procurando abrir la defensa defensorista y la gente del Parque Rodó basando su juego ofensiva en el accionar personal de Sasía. Prematuramente, y sin hacer el menor mérito para ello, Danubio se pone en ganancia, merced a gran gol de Franco, que con formidable shot cruzado dejó sin chance a Radiche. Levantó mucho Danubio, que en un par de ocasiones estuvo a punto de aumentar, impidiéndole en ambos casos Radiche, entonces único baluarte de la defensa visitante. Pero bastó que Ferreira se superara en el quite, para que las cosas cambiaran radicalmente. La pelota fué jugada ahora en forma combinada por los tres centrales defensoristas, y aunque fueron olvidados los punteros, comenzaron igualmente a producirse problemas en el área danubiana. Los volantes defeccionaban continuamente y Maciel se adelantó demasiado en busca de Hernández, que en el juego de alto lo superó siempre. Fué alarmante también la facilidad que encontró Sasía en sus desplazamientos, originando cada uno de ellos situaciones de angustia para Bardanca. Un rebote casual ante tiro bajo de Píriz puso en igualdad en las cifras, aumentando Defensor poco después por intermedio de Hernández, luego de genial pase de Sasía, magnífico conductor del avance violeta.

Esto tocó a fondo a los danubianos, que ante el contraste se lanzaron al ataque, aunque imperando en éstos más desorden que efectividad. El tanto del empate alcanzado por Melgarejo en confusa jugada, no bastó, ni a medias, para disimular las fallas que se estaban apuntando en el sector defensivo que ahora parecían trasmitirse al quinteto de avance.

El juego continuó desarrollándose equilibradamente, aunque en el concepto de fútbol — asociación, Defensor impresionaba como más capaz. Con magnífica media vuelta, que dejó sin chance a Bardanca, Hernández pone las cosas en su debido lugar, finalizando poco después el primer tiempo que tuvo en el team de Punta Carreta un justo vencedor, en las cifras de tres tantos a dos.

Poco de bueno se vió en la segunda etapa. La movilidad de que hicieron gala los actores y las continuas modificaciones en el tanteador, facetas destacadas del time inicial, halló el reverso de la medalla en la monotonía con que se desarrolló esta etapa de complemento. A lo largo de toda ella se pudo apreciar la disimilitud con que los rivales encararon la porfía. Danubio insistió en llevar la ball por alto al último reducto defensivo adversario, procedimiento absurdo al extremo, máxime teniendo en cuenta que Radiche sacó a relucir su interesante gama de recursos y Sosa parecía afianzarse en su nueva ubicación. Lo mismo pasó con el insider Tabaré Suárez, que anotó muchos aciertos de zaguero lateral izquierdo, puesto que ocupaba en reemplazo de Miramontes, que visiblemente lesionado pasó a ocupar la plaza de puntero derecho. Ferreira se fué convirtiendo a medida que transcurría el partido en el señor del medio campo, siendo bien complementado por Clímaco Rodríguez y Casanovas. Pero era evidente que Defensor, sin el acierto de estos hombres, se sobraba igualmente en la contención de los desordenados ataques adversarios.

En el otro campo se desarrollaron las acciones desde otro punto de vista. Los violetas basaron su accionar ofensivo en el contraataque, ...

... la segunda posición en la tabla, junto a Peñarol.

En filas defensoristas todos actuaron con acierto, mereciendo empero destacarse las performances de Radiche, Hernández y Sasías, verdaderos ejes del equipo. Danubio no presentó en su alineación, figuras destacadas, salvándose de la crítica Maciel, Franco y Sagastume, los tres muy empeñosos.

En resumen: un intenso partido, con emotivo primer tiempo y discreto final, que tuvo en Defensor un meritorio vencedor (doblemente meritorio si se tiene en cuenta que actuó en inferioridad numérica) y en el señor Castaldi un correcto arbitraje.

Estos son los detalles:

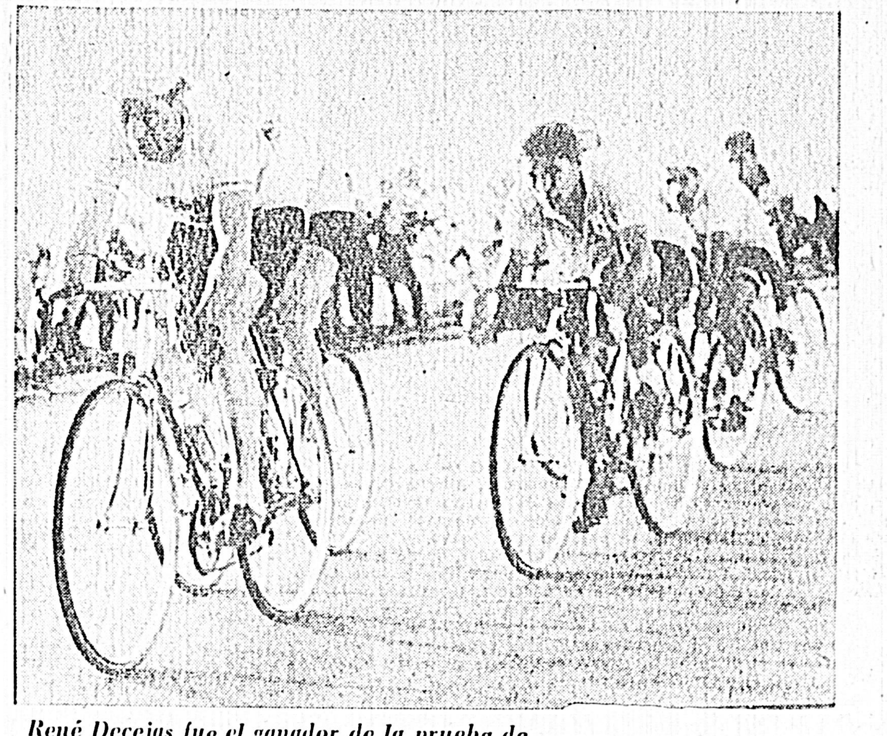
Field: Estadio de Danubio. Jueces: Castaldi, Porro y Crigena. — Entradas vendidas: 1940. Recaudación: $ 3.396.25. Los equipos:

DEFENSOR: Defensor (4): Radiche; Sosa y Clímaco Rodríguez Casanovas, Ferreira y Miramontes; Píriz, T. Suárez, Hernández, Sasía y Ferrés.

DANUBIO (2): Bardanca; Maciel y Delgado; Roland, Lezcano y Sagastume; Monzón, Romero, Melgarejo, Bentancor y Franco.

Goles: Franco 5'; 30' Maciel en contra; 34', 39' y 66' Hernández y 35 Melgarejo.

Reservas: Danubio 1 - Defensor 0.





René Decejas fue el ganador de la prueba de

Ruta por los 7os. Torneos Americanos de Ciclismo. En gran actuación se impuso en una competencia intensa sobre 180 kilómetros, arribando segundo Javier Barrios. Con este triunfo Uruguay se adjudicó ampliamente el Campeonato Sudamericano, ganando en cinco especialidadese. Las notas gráficas nos muestran pasajes de la prueba y la llegada de René Decejas.

RENE DECEJAS ALCANZO UN GRAN TRIUNFO

Culminaron ayer los 7os. Campeonatos Americanos de Ciclismo, con la prueba de Ruta sobre 10 kilómetros cubriendo el recorrido de la Doble Atlántida. Pasajes muy emotivos tuvo la competencia y lucha reñida se suscitó a lo largo de todo el recorrido. El triunfo correspondió al Uruguay que ganó la prueba por equipos e individualmente.

LOS PARTICIPANTES

Seis países estuvieron presentes en la prueba, siendo ésta la nómina de sus defensores:

ARGENTINA: Oscar León, Carlos Alberto Vázquez, Héctor Acosta, Raúl González, Ricardo Senn y Antonio Alexandre.

BRASIL: Antonio Alba, Herner Simoes, José de Carvalho, Leo Bérgamo, Luis Carlos Sacco y Paulo Dabilus.

CHILE: Juan Pérez, Isaías Macaya, Juan Zamorano, Julio Ponce, Luis Calvo y Enrique Alvarado.

PARAGUAY: Carlos Ricciardi, Raúl Guerrero, Juan Romero y Herminio Cáceres.

PERU: Teófilo Toda, Eduardo Morales, Víctor Elías, Víctor Anda, Roger López Torres y Alfonso Torres.

URUGUAY: José María Ibarra, Javier Barrios, René Deceja, Américo Benítez, Nelson Durán y Eduardo Puertollano.

La primera parte de la carrera tuvo un ritmo lento y en todo momento el pelotón se mantuvo integrado por todos los participantes. De regreso las alternativas de la competencia alcanzaron gran intensidad y por momentos el ritmo de carrera fué intenso. Los argentinos y uruguayos se cuidaban mutuamente, permitiendo así ciertos movimientos de otros corredores que intentaron escapadas, las que siempre fueron neutralizadas.

En momento oportuno Decejas logró escapar provocando el estiramiento de la fila y por ende una tenaz lucha entre él y sus perseguidores que lo fueron Senn, Barrios y Simoes. En franca lucha se recorrieron los últimos kilómetros alcanzando el máximo de intensidad la prueba.

Triunfó René Decejas que arribó primero al velódromo; segundo Javier Barrios (también de Uruguay); tercero Héctor Acosta (Argentina); cuarto José María Ibarra (Uruguay); quinto Américo Benítez (Uruguay); sexto Luis Carlos Seco (Brasil); séptimo Antonio Alexandre (Brasil).

El tiempo de Decejas fué de 5 h. 49' 15".

EXTRAORDINARIO TRIUNFO DE URUGUAY

En esta forma ... prueba de ruta ... y por equipos ... Barrios, Benítez ... triunfo ... sirvió para ... favor los C... de Ciclismo ... en cinco de ... disputadas.

NOTABLE DEMOSTRACION DE LOS MOTOCICLISTAS ITALIANOS MILANI Y LIBERO LIBERATTI EN LA PISTA DE EL PINAR

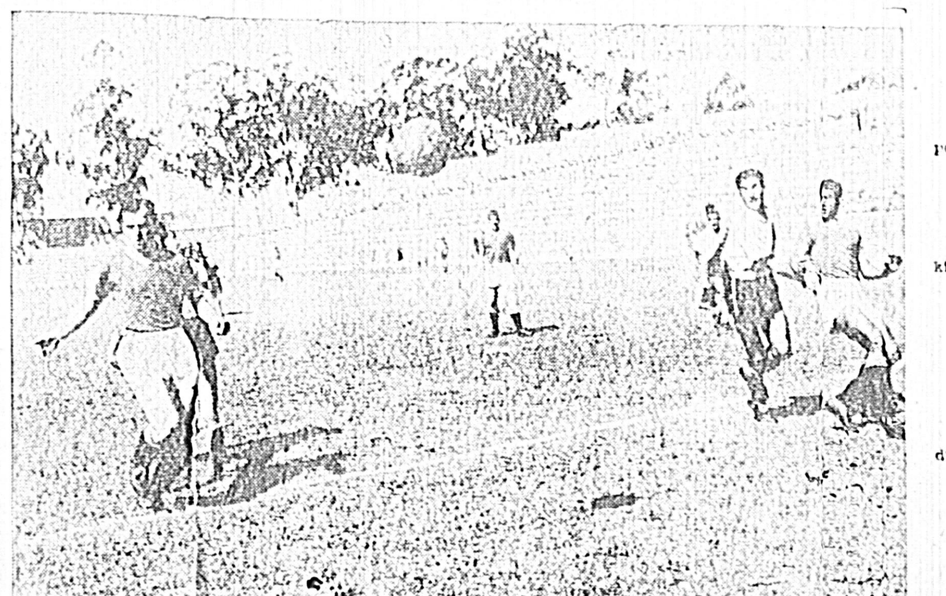
GRAN EXITO ALCANZO EL FESTIVAL

El Gran Premio Internacional de Motociclismo "República Oriental del Uruguay", corrido en la tarde de ayer, fué un magnífico espectáculo, bajo todos los aspectos. Los dirigentes del Centro Motociclista del Uruguay, demostraron ser excelentes promotores de dicho espectáculo. En la prueba principal de 500 c. c., Fórmula Internacional sobre 50 vueltas y un recorrido total de 100 kilómetros, intervinieron dos ases mundiales, el actual campeón mundial Libero Liberati y Alfredo Milani, poseedor de varios récords mundiales. Bajo los aplausos de una enorme cantidad de público, desfilaron Liberati, Milani y el Embajador italiano en el Uruguay, en un automovil guiado por el ex-campeón uruguayo de motociclismo Carlos García. Luego del desfile de las delegaciones e himnos patrios y siendo las 17 y 45 se inició la carrera.

La punta la tomó el peruano Christian Brahm, seguido por Horacio Costas y Pio Giovanini. Los italianos quedaron retrasados en la salida, pero cuando aparecieron en la recta opuesta comandaba el lote Alfredo Milani seguido de Liberati, Brahn, Costas, Giovanini, Caldarella, Luchesse, Bagnis, Salatino y Parolo. Al cumplirse la primera vuelta los dos italianos pasaron decididamente al frente sacando cada vez mas ventaja. En la sexta vuelta Liberati dejó entrever la enorme potencia de su máquina y pasó al primer lugar. El pelotón principal estaba ya a mucha distancia de los primeros y tenía la punta el peruano Brahn, seguido de muy cerca por Horacio Costas y Pío Giovanini y un poco más retrasados venían Caldarella, Salatino, Bagnis y Valerio. De esta manera se llegó a la trece vueltas donde Costas desplazó al peruano, quedando así en la cabeza del pelotón principal.

Luego durante varias vueltas se alternaron en la punta del pelotón. La carrera había perdido todo interés con los punteros que estaban por sacar una vuelta de ventaja, pero la cosa se ponía linda con Brahn Costas y Pio Giovanini que se disputaban el tercer puesto. Milani y Liberati se alternaban la colocación vuelta a vuelta. Al llegar a las 25 vueltas quedaban 9 corredores en carrera. En la vuelta 27, los italianos sacan una vuelta de ventaja al resto del pelotón y Libero Liberati hace el récord de vuelta en 56 segundos 2 5 a un promedio de 128 kilómetros 571 metros. Hubo una variante en el pelotón durante tres vueltas Giovanini tomó la punta, pero luego Brahn logró pasarlo. Horacio Costas fué quedándose retrasado de Brahn y Giovanini, pero haciendo una carrera muy criteriosa. De esta manera se llegó al fin de la carrera, y los italianos tenía una ventaja de una vuelta y media sobre el puntero del pelotón. Los italianos pasaron en una misma línea, pero con un poco de ventaja pasó Alfredo Milani. Los peninsulares nos dejaron una verdadera enseñanza de técnica de conducción, también como las máquinas que realmente eran brillantes. El mejor de los pilotos restantes fué para nosotros el peruano Christian Brahn, inteligente y muy valiente y con grandes cualidades en la conducción. Seguidamente daremos la clasificación general:

1 Nº 4: Alfredo, italiano 49'10", Gilera 4 cilindros.
2 Nº 2: Libero Liebarti italiano 49'10" 1|5 Gilera 4 cilinuros.
3 Nº 6: Christian Brahn, peruano 49'50", Norton Manx.
4 Nº 20: Pío Giovanini, argentino 49'54", Gilera Corsa.
5 Nº 10: Horacio Costas, uruguayo 50'7" 2|5, ...



Emocionantes carreras en El Pinar

tuvieron lugar ayer con la participación de los italianos Liberatti y Milani. Se impuso Milani en la prueba principal superando a su compatriota. En tercer lugar arribóel peruano Brhams. La nota gráfica nos muestra un pasaje de la competencia.



El italiano Milani

luego de su triunfo fue objeto de cálidas demostraciones de simpatía. Indudablemente él y su compatriota Liberatti hicieron una extraordinaria demostración.

Nacional - Rampla Jr. inician la XV fecha

Los detalles para la próxima actividad futbolística son los siguientes:

PRIMERA DIVISION "A"
Campeonato Uruguayo. - XV Fecha

Sábado. —
RAMPLA JUNIORS vs. NACIONAL. Estadio Centenario.

Domingo —
DEFENSOR vs. PEÑAROL. Estadio Centenario. RACING vs. CERRO. Parque Roberto. WANDERERS vs. DANUBIO. Parque Viera. FENIX vs. LIVERPOOL. Parque Capurro.

PRIMERA DIVISION "B"
Campeonato Uruguayo. - XVIII fecha

Sábado. —
CENTRAL vs. SUD AMERICA; COLON vs. BELLA VISTA; MIRAMAR vs. RIVER PLATE; CANILLITAS vs. PROGRESO. El último pierde los puntos. Siendo rueda neutral, el Consejo de la "B" en su próximo acuerdo designará los fields.

DIVISION INTERMEDIA
Campeonato Uruguayo. - XVII fecha

Sábado. —
Boston River vs. Platense; Uruguay Montevideo vs. Misiones; Cerrito vs. Oriental; La Luz vs. Juventud Imparcial; Tellier vs. Mar de Fondo; Artigas vs. Huracán Buceo.

DIVISION EXTRA — Campeonato Uruguayo

El Consejo de la División Extra en su próximo acuerdo fijará los encuentros a jugarse el domingo.

TERCERA DIVISION "A" — Campeonato Uruguayo - XIX fecha
Domingo. —
Nacional vs. Peñarol. Parque Central. Liverpool vs. Cerro. Belvedere; Danubio vs. Rampla Juniors. Parque Forno; Racing vs. Fénix. Parque Roberto; Sud América vs. Wanderers. El Fortín.

CUARTA DIVISION — Campeonato Uruguayo - XIX fecha
Domingo. —
Peñarol vs. Nacional. Las Acacias. Cerro vs. Liverpool. Parque Cauceglia. Rampla Juniors vs. Danubio. Parque Nelson. Fénix vs. Racing. Parque Capurro. Wanderers vs. Sud América. Parque Viera.

QUINTA DIVISION "A" — Campeonato Uruguayo - XVIII fecha
Sábado. —
Peñarol vs. Sud América; Wanderers vs. Defensor; Cerro vs. Danubio; Liverpool vs. Fénix; Nacional vs. Racing.

TERCERA Y QUINTA "B" — Campeonato Uruguayo - XIV fecha

Miramar vs. Bella Vista; River Plate vs. Central; Uruguay Montevideo vs. Canillitas.

Solo tres matchs se jugaron por la Extra

Reducida jornada se cumplió por el Torneo de la Extra, estos son los detalles:

EL PUENTE SUPERO A DEFENSA

Cancha Villa Española.

Reservas: EL PUENTE 2 - DEFENSA 0.

Jueces: Adhemar Labrucherie; Carlos María González y Luis A. ...

[illegible]

RESULTADOS DE FUTBOL EXTRANJERO

[illegible]

LA JORNADA DEPORTIVA EN CIFRAS

[illegible]

Bohemios 6, Terremoto 0.

LIGA GURUYU

Las Bóvedas 2, Sacachispas 1.
Guaraní 4, Washington 1.

BASKETBALL

LIGA COMERCIAL

Texaco 62, Emple 51.

Campeonato Fed. de Menores

Malvín 48, Buceo 19.

MOTOCICLISMO

1º Alfredo Milani (Italia).
2º Libero Liberattti.
3º Christian Bramns.

GOLF

Match final. Ganador J. C. Dapiaggi. Superó a Armas.

... Autódromo Interlagos de un extremo al otro.

La prueba se disputó en dos series de 96 kilómetros, una de las cuales se efectuó bajo la lluvia, y que fue presenciada por varias decenas de miles de espectadores.

Fangio hizo una carrera cronométrica, no necesitó detenerse una sola vez en su puesto de aprovisionamiento, logró el mejor tiempo para la vuelta con tres minutos 53 segundos y demostró su absoluto dominio de la máquina en los momentos en que llovía.

El campeón mundial recorrió los 96 kilómetros de la primera serie en 48 minutos 17 segundos y un décimo.

Gol de Danubio convertido por Melgarejo,

poniendo en ganancia a su equipo, pero la euforia duró pocos minutos ya que Defensor no sólo logró el empate sino que a la postre se adjudicó merecida victoria por cuatro a dos. La otra foto nos muestra momento de apremio para la valla de Danubio, pero pasará el peligro.

EN FINAL DE LUCHA PREVALECIO T. DIMANCHE

EL TREN LENTO INICIAL FACILITO LA PELIGROSIDAD DE SNIPE EN EL DERECHO FINAL

COMO LO PREVIAMOS, PESE A LA FALTA DE COTEJO ENtre las dos últimas generaciones y a la magra inscripción registrada, resultó una carrera asaz interesante el clásico "Comparación", prueba capital del programa de ayer en Ituzaingó. Los dos mejores caballos maroñenses en training, T. Dimanche y Snipe, protagonizaron un sostenido y emocionante pleito, que derivó en áspera lucha, de la cual, por más guapo y de más calidad, prevaleció, cerca pero netamente T. Dimanche, favorito de esta crónica.

LA CARRERA SE HIZO CON TREN MUY MODERADO EN LOS primeros tramos. Spine largó entreparado, cosa que no aprovechó Aurelio García con T. Dimanche en la debida forma, al salir al trote. En la primera pasada ante las tribunas, T. Dimanche acciona cómodo, floreando, con dos cuerpos sobre su único rival. Sin variantes cruzan la sentencia por vez primera, giran el codo del Paddock y se aproximan a la recta opuesta. Ambos rivales marchan con total desenvoltura y las acciones tiene el mínimo rigor. Al pisar la opuesta, se advierte decisión de hacer correr porte del jinete del puntero, pero no pasa de un amague. Snipe, cómodo también, se ubica a cuerpo y medio ahora. Pasados los 1.300, recién se corre de verdad. T. Dimanche acelera sus brazadas, pero Snipe muy atento, lo sigue siempre a cuerpo y medio. Por los 1.000, la carrera continúa en esos términos: T. Dimanche accionando con ritmo severo, y Snipe aproximándose y poniéndose casi a las grupas del Uranio.

POR LOS "8" LA VENTAJA QUE SEPARA A AMBOS RIVALES es apenas superior a un cuerpo, y como muy poco se ha corrido nasta ahora, la multitud aguarda un sabroso espectáculo a lo largo del derecho final. Pisan la recta y T. Dimanche se tiende abajo en procura cura de tomar distancias salvadoras. Pero el veloz Snipe está a su lado y lo acompaña con cierta facilidad. Castigan ambos jinetes y en los 300 Snipe lanza su característico y temible "spurt". El Castigo absorbe las ventajas y en los 200 ambos rivales accionan, casi en una sola línea. García castiga enérgicamente a su piloteado, y éste, guapo y noble, responde a las exigencias. Tesonea T. Dimanche y logra neutralizar el peligroso "rush" de Snipe. En los 100 finales, las posiciones aparecen claramente definidas. T. Dimanche, adentro, lleva una cabeza, indescontable. Y en el breve trecho que queda hasta el disco, vuelve a tomar ventajas, dejando la clara sensación de que en cien metros volvió a írsele a su rival cruzan la meta superado por medio pescuezo, y registrando, en pista bastante pesada 2'41" 2/5, marca buena si se tiene en cuenta, no sólo el mal estado del terreno,

ESTA TERCERA VICTORIA DE T. DIMANCHE SOBRE SNIPE, liquida el pleito que ambos "racers" han sostenido a lo largo de la temporada actual, y a nuestro entender, en forma definitiva. Porque, dadas las características de ambos caballos, las cosas no pudieron rodarle más favorablemente a Snipe, y a pesar de ello, el vencedor resultó T. Dimanche. La lentitud de las acciones en el primer kilómetros, no pudo favorecer a otro que a Snipe, caballo probadamente poco fondista y poseedor de un formidable golpe de velocidad. Como en verdad se corrió solamente el kilómetro y pico final, cabía esperar que el "rush" de Snipe fuera muy peligroso. Y así fuí en efecto. Cuando Rey lo dejó correr a gusto, el Castigo se le fué inmediatamente a las barbas al Uranio, amenazando pasarlo de largo. Pero la superior calidad de T. Dimanche, le permitió guapear y salir a flote, luego de ese difícil trance.

EN RESUMEN, PARA NOSOTROS A T. DIMANCHE SE LE DEBIÓ correr adelante, pero con tren firme y sostenido y en esa forma hubiera ganado ampliamente. Pero facilitando los artificios de velocidad, — como lo es sin duda salir en tren de carreta, igual prevaleció pues es, — su campaña lo atestigua —, caballo de probada nobleza y valentía.

CON ESTA VICTORIA T. DIMANCHE SE HA ENCARAMADO definitivamente a la cabeza de la guardia vieja, y ausente Scooter es, junto a Imaginado, lo mejor que hay en Maroñas para oponer al aluvión palermitano del próximo 6 de enero. Y si bien tener esto no es tan poco, como algunos creen, no creemos que baste, ni mucno menos, para salir airosos de la tradicional contienda del 6 de enero.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Bueno en el S. e inestable en el N. Vientos en el S. del O. al S. Vientos en el N. del E. al S., suaves. Visibilidad: 5 kil. Cielo: En el S. nuboso. En el resto cubierto y nuboso.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Inestable en el N. y bueno en el S. Cubierto y semicubierto. Temperatura en descenso. Vientos del SO. al NO moderados y algo fuertes.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del NO. al SO., moderados y algo fuertes. Río de la Plata: Vientos del O. al S., moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Bs. Aires: Vientos del O. al S., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos: Buenos.

Análisis continental: La depresión barométrica que afecta a nuestro país, se mueve hacia el NE.

Perspectivas para mañana: Bueno.

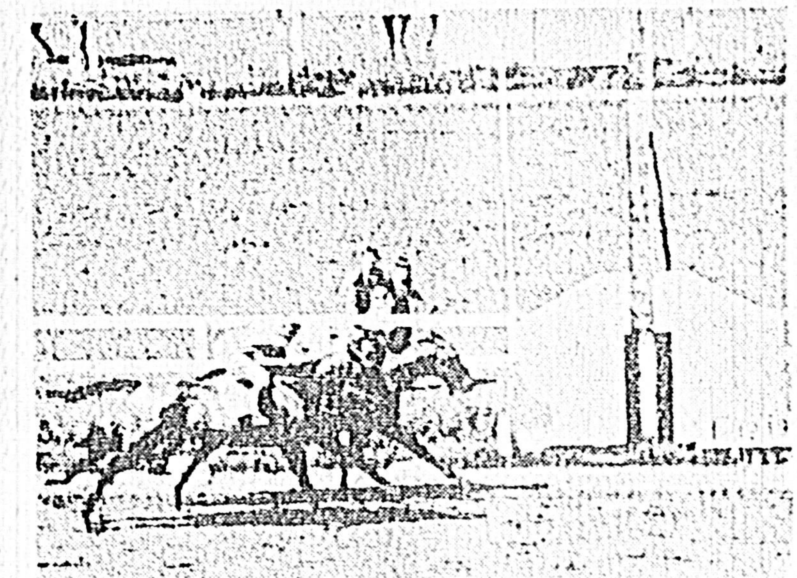
A los Empleados "Extraordinarios" de Maroñas

La Gerencia General del Jockey Club pone en conocimiento de los señores empleados que prestaron servicios en calidad de "Extraordinarios" en las reuniones del último mitin de verano que para poder trabajar en los próximos grandes premios de la temporada a iniciarse es necesario ratificar su nación en el registro correspondiente, para lo cual habiendo vencido ya el plazo señalado, se ha acordado una última prórroga, hasta el día 10 de diciembre.

Probables participantes del Ramírez

Promete ser sensacional la embajada porteña a nuestra gran carrera del 6 de enero; Venusto, reciente vencedor de Solito en el Comparación de Allende el río, será un casi seguro participante. Asimismo su vencido, si logra reponerse de una lesión sufrida, competirá con nuestros mejores campeones en la gran justa. Y además Rey Claro, Picado, Fomento y Chajacito, concurrirán al Ramírez. Frente a este aluvión no tendremos mucho que oponer, concretándose talvez toda nuestra oposición en la gran esperanza que constituye Imaginado, cuya valía no ha sido posible aquilatar todavía en sus precisos límites

La llegada del "Comparación"



CERCA PERO BIEN GANO T. DIMANCHE — La errónea táctica adoptada por el jinete de T. Dimanche, Aurelio C. García, puso en graves aprietos la chance de nuestro favorito en el clásico "Comparación", disputado ayer en Maroñas. El primer kilómetro de la prueba, se pasó en tren suave, y así el Uranio, más fondista y por tanto mejor galopador, quedó a merced del formidable "rush" de velocidad de Snipe, que lo tuvo a los saltos en los 300 finales. Pero no obstante, la calidad y la bravura de T. Dimanche, acicateados, ahora sí, con toda suficiencia por García, prevalecieron en los tramos finales, y el grabado nos muestra el momento en que se concreta ese dominio, al cruzar el disco T. Dimanche con medio pescuezo sobre su único rival. Tiempo: 2'41"2/5.

DE LAPETI SE INICIO EN MAROÑAS CON EL MEJOR DE LOS EXITOS

LA REUNION SE INICIO CON UNA MODESTA COMPETENCIA, Premio "Magnum", donde logró un triunfo claro y expresivo el pedrense BURRO PURO. El hijo de Germinal, que últimamente ha "sentado cabeza" obteniendo algunos éxitos en sus pagos, logró salir de perdedor en Maroñas, ratificando sus progresos, y mostrando que todavía puede ser útil. El ordinario Batallón, volvió a clasificarse segundo, insinuándose como un "traga boletos" de sumo riesgo.

DOS BUENOS CABALLOS SE MIDIERON EN LA SEGUNDA Michel, — integrante de la trilogía más distinguida del pasado año—, cuya reprise había sido infructuosa cien por ciento,, y Calvados, que no corría desde el "Carlos Pellegrini" del pasado enero, donde fué tercero de Velázquez y Lenguaraz, tras luchar casi todo el tiro con el Mazarino. Corrieron bien ambos, prometiendo hacerlo mejor a breve plazo, y prevaleciendo en esta tenida MICHEL, un Luzeiro de buenos medios y de calidad, que le sacó la punta al porteño, la conservó con toda entereza y ganó por cuerpo y medio en 1'31" 4/5, marca excelente para pista anormal.

DESPUES DEL CLASICO, LA PORTEÑA DE LAPETI HIZO LA diligencia con absoluta comodidad, ganando por cuatro cuerpos sin salir su jinete de una postura apática que le permitió venir mirando a sus adversarias. De Lapeti, una hija de Desplante de hermosas formas, será muy provechosa en Maroñas, donde alternará a breve plazo en muy superior categoría. En la "otra carrera", se impuso Churrita, en final de "photochard", sobre Malvira.

EN LA QUINTA, LOGRO UN AMPLISIMO TRIUNFO NUESTRO candidato EACO, que tomó la punta a poco se elevaron las cintas, poniendo cada vez más distancias sobre sus rivales y llegando al disco con Riboira impávido, con varios cuerpos a su favor. Dioscuri nada pudo hacer ante Eaco, que superando la actuación del debut respondió esta vez con creces al concepto de que es merecedor.

UNA VICTORIA TRABAJOSA CONquistó nuestra candidata VENGAORA en la sexta carrera. Debió esforzarse mucho su jinete Ever Perdomo para lograr que la hija de Uranio predominara al cabo por medio cuerpo sobre Flanza con quien se corrieron una verdadera fija y en la que rayó a gran altura ese buen jinete que es J. Rivero. Vengaora señaló el discreto guarismo de 1.26" 1/5 para recorrer los 1.400 metros de la prueba.

IMPRESIONANDO COMO POTRANca de promesa triunfó PREDICA en la de potrancas perdedoras. La pupila de Juan Boga que lució en su debut impecable estado, logró un triunfo espectacular, no encontrando prácticamente rivales y venciendo por varios cuerpos en 1.7" clavados. A nuestro juicio Don Juan tendrá con ella un elemento provechoso y hasta clásico, puesto que a más de lo que parece valer la potranca está la pericia casi milagrosa de quien la tiene a su cuidado. Charra y Galga escoltaron a distancia a la ganadora.

CON SPORT DE CUATRO CIFRAS hizo suya GAITERO la octava, mejorando sensiblemente sus actuaciones previas y muy bien corrido por M. Hernández. El tordillo Majestuoso pura estampa, arribó segundo y no tardará en salir de perdedor.

EL MAL ESTADO DE LA PISTA determinó la ausencia de Guanabara y dejó a Electa en precarias condiciones. Triunfó DOÑA LOLA en buena forma con V. Iriarte "up" a razón de casi $ 13.00 por barga, en 1.25" y fracción. Segunda a medio cuerpo fué Sometida y completaron el marcador Ulanova y Plata Fina.

Y EN LA CARRERA DEL DESQUITE volvió a ganar ALEPO con un dividendo totalmente sorpresivo, puesto que llegó a pagar $ 26.70 por cada dos. Lo dirigió bien el "Coco" Pérez y derrotó tras dura lucha a Conductor y Bretón por tres cuartos y un cuerpo, respectivamente.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 47 Competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 77, del día 1º de Diciembre de 1957.

1ros. con 29 puntos el formulario Nº 194993 del Local "Folle Illa".

2dos. con 26 puntos cada uno los formularios Nos. 108.678 del "Palco de socios" y 195.021 del Local Tribuna".

Formularios que intervinieron 3.381.

FONDO CATEDRATICO. — Para el Domingo 8, su monto se mantiene en $ 1.000, más $ 450.00 del "Acierto Hípico", hacen un total de $ 1.450.

Viáticos para el "Ramírez"

En sesión del 20 de noviembre, Consejo Directivo del Jockey Club aprobó la reglamentación sobre viáticos para los competidores que sean traídos del exterior para disputar los grandes premios "Ramírez" y "Municipal". Dicha reglamentación es la siguiente:

1º) Se concede un viático de pesos 3.000.00 a cada competidor que intervenga en uno de los Grandes Premios "José Pedro Ramírez" o "Municipal" del año 1958, que llegue al país, procedente de la República Argentina y un viático de $ 5.000.00 a los que procedan de Chile o Brasil.

2º) Para tener derecho al cobro de este viático, será necesaria la invitación previa de la Comisión de Carreras del Jockey Club.

3º) Será de cuenta de los señores propietarios los gastos que se originen por el traslado de los competidores y los profesionales, quedando exento el Jockey Club de toda responsabilidad al respecto.

4º) Quedarán exceptuados del derecho al viático aquellos animales extranjeros que obtuvieran el primer premio, en cualquiera de esas dos carreras y tendrán un descuento del 50 % en el monto de dicho viático los animales extranjeros que obtuvieran el segundo premio en dichas pruebas.

FRACASO FOMENTO Y TRIUNFO ANADINO EN EL CLASICO "BUENOS AIRES" PALERMITANO

1ª carrera — Premio QUI VIVE — 1000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Fiestona 53 ..	161225	30920	Ortiz	5.80	3.60	
2 Comanda 53 ..	76795	18890	Etch.		1.60	12.10
3 Cuita 53 (8) .	117615	23275	E. Pavarini ..			7.90
4 Alienor 53 (4)	48510	19790	T. Muclow ...			19.20
D. Bibiana 53 .	44215	8245	G. Rivero			21.00
Mi Monton. 56	37060	10910	J. Gularte ...			25.10
Panca 53	119086	23455	N. Lugrin ...			7.80
La Libertad 53	69130	14995	C. Sauro			13.30
Totales	668535	141480				

Retirados: Croacia y Atelarda. — La ganadora Fiestona es hija de Dark Bird y Ferrónica, pertenece al stud El Panadero. — Cuidador: J. Miglionico. — Ganada por 1|2 cpo.; el 3º a 1|2 cpo. — Tiempo: 0.58" 4|5.

2ª carrera — Premio LIGEREZA — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Munición 53 .	183580	56215	Artu.	7.00	2.50	
2 Malatómica 57	111195	30270	Cassalo.		3.00	11.50
3 Humarera 57..	175300	39210	Echag.		2.70	7.30
4 Da. Mía 57 ...	136045	28535	B. Castro			9.40
Glorieta 57	15605	5210	O. Chamorro .			81.90
Tona 57	153175	32645	E. Olguín ...			8.30
Suffice 57	6155	2355	A. Etchart ...			207.80
Biela 57	6725	2630	G. Pérez			191.40
Timorela 57 ..	33890	10020	M. Carranza .			37.80
H. Tropezón 57	85390	25575	R. Ramírez ..			15.00
Galocha 53 ...	9830	3890	A. Altobelli ..			131.40
Totales	916890	236155				

Retiradas: Yamilita, Billita, Datty, y Bader. — La ganadora, Munición es hija de Blizzard y Orbea, pertenece al stud Puchinaili. — Cuidador: Antonio Abar. — Ganada por 1 1|2 cpos.; la 3ª a 1 cbza. — Tiempo: 1.5" 2,5.

3ª carrera — Premio TACUARI — 2200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Mureja 55 (1).	256115	41270	Calv.	5.60	3.10	
2 Eraflee 51 (9).	201500	33360	Caball.		3.40	7.10
3 P. de Asturias.	329309	35005	B. Arturo			6.80
4 Sin Culpa 52 .	226480	38265	R. Zapata ...			6.30
Hirola 54	55060	11956	O. Nardi			25.30
Papeleta 53 ..	57340	11950	C. Sauro			24.60
La Mayor 49 .	8055	2060	G. Rivero			175.20
Totales ...	1015610	176870				

Retirados: Dakata, Mazepa y Sangulle. — La ganadora, Mureja es hija de Facinador y Maltima, pertenece al stud Chapalcó. — Cuidador: Pascual García. — Ganada por 3|4 cpos.; la 3ª a 3 cpos. — Tiempo: 2.17" 3|5.

4ª carrera — Premio BATALLADOR — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Rhin 54 (6) ..	279750	50380	Po.	16.20	2.70	
2 F. Challeng. 54	300605	49945	Chamo.		2.70	5.80
3 Lacónico 53 ..	141495	25005	Cufré		3.40	12.20
4 Tizonero 51 ..	24695	7020	B. Arturo ...			70.20
Nicolín 57	341015	72810	J. Caballero .			5.14
Navarra 54 ...	66895	17150	T. Muclow ...			26.00
Red Light 50 .	30900	8450	A. Demattei .			55.80
Galerazo 52 ..	32060	9045	C. Herzog ...			53.80
Felón 51	23745	8050	J. Arriagada .			72.90
Totales ...	1241160	218755				

Retirados: Alforjero y Paladium. — El ganador Rhin, es hijo de Full Sail y Ramila, pertenece al stud Palermo. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 2 1|2 cpos — Tiempo: 1.3" 4|5.

5ª carrera — Premio BUENOS AIRES — 3000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Anadino 57 ...	113535	23305	Nar.	12.20	5.20	
2 Metistófeles 57	147770	24755	Ponzi		5.00	11.90
3 Fomento 60 ..	571955	63325	C. Sauro ...			5.10
4 Homenaje 57 .	114200	24265	H. Pantanali .			16.30
Baltasar 57 ...	8315	1890	A. Etchart ...			207.50
Vaticinio 57 ..	37595	23305	Ortiz Tapia .			45.20
Banal 57	222290	29100	J. Caballero .			7.80
Totales ..	1245160	174620				

Corrieron todos. — El, ganador, Anadino es hijo de Richer y Alegría, pertenece al stud Luxava. — Cuidador: J. Fregonese. — Ganada por 1 cpo.; el 3º a 1 cpos. — Tiempo: 3.10" 2|5

6ª carrera — Premio TIBERIO — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Gardoki 52 ...	233625	43595	Ech.	9.10	4.30	
2 P. Errante 53 .	76936	11255	Sauro		11.10	37.60
3 Veloz 51	263235	39635	A. Etchart ...			8.00
4 Punto 51	401340	55655	J. Ortiz			5.30
Heraclito 54 ..	130880	16410	J. Malhado ..			16.20
Saleu 53	337885	42755	O. Nardi			6.30
Bastimento 51	73640	11840	G. Pérez			26.70
Totales	1516940	221195				

Retirados: Vitelio y Barón. — El ganador Kardoki es hijo de Copiapó y Gemara, pertenece al stud Los Ranqueles — Cuidador: P. E. Alvarez. — Ganada por 3|4 cpo.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1.36" 4|5.

7ª carrera — Premio CRESCENT — 1800 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Atajada 56 ..	532615	90150	Saur.	3.90	2.70	
2 Pichanga 56 ..	47260	14575	Rodrig.		7.30	50.80
3 Uvada 56	29810	9420	Lago		10.60	80.10
4 Barracuda 56 .	123825	28100	R. Ciafardini.			19.50
Tentada 56 ...	141655	30540	H. Ponzi			17.00
Ley 56	26985	9890	Ruiz Díaz ...			89.50
Garza ora 56..	44630	15200	J. Ferrin			53.40
Abejilla 56 ...	4045	1580	J. de la Calle,			592.00
Titana 53	34145	13680	J. Marnelli ..			70.20
Alisma 56	85615	25975	H. Pantanali.			23.00
Coleada 56 ...	19440	5550	A. Bartolotti.			121.80
Pugna 53	247490	41010	H. Casalotti .			9.70
Ruperta 55 ..	7910	2950	R. Zapata ...			300.80
Filaila 56 ...	6010	2220	E. Olguín ...			395.20
Melena 56	85340	9580	J. Ortiz (c.|Ataj.)			
Buzonera 56 ..	281810	40565	A. Pauleau ..			8.50
Totales ...	1718585	341015				

Retiradas: Paula, Badhi y Salsa. — La ganadora, Atajada, es hija de Nigromante y Arula, pertenece a la caballeriza El Bagual: — Cuidador: Arturo F. Arauz. — Ganada por 1|2 cpo.; la 3ª a 3 cpos. — Tiempo: 1 52" 3|5.

8ª carrera — Premio PINNACLE — 2200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Hubiera pagado
1 Baquis 56	260095	29635	Ta.	10.20	4.10	
2 Leinzrado 55 .	33725	7400	Arturo		10.50	78.10
3 Gambeto 52 ..	157930	27060	Carran.		4.30	16.90
4 Arresto 56 ...	394570	43360	C. Sauro			6.70
Anclado 56 ...	152235	20415	A. Etchart ...			17.30
F. Volador 56 .	21810	3950	C. Sobral			120.60
Proción 56 ...	60045	9320	A. Domínguez			439.00
Rifle 56	16860	4720	J. Ortiz			156.20
Guido 52	14935	4425	A. Cufre			177.10
C. y Pampa 56	781395	72530	R. Rodríguez.			3.40
Totales ...	1893600	222865				

Retirados: Preciso, Extremeño, Barbotán, Sacalo, Cotillón, Embrollo, Samovar, Semidios, Tanforan, Valle Verde, Basilio, Pipian y Hermano. — El ganador, Baquis, es hijo de Nilad y Bamba, pertenece a la caballeriza Ma. Antonia. — Cuidador: E. Labrador. — Ganada por 1 1|2 cpo.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 2.17" 1|5

La mejor performance

Fue a nuestro juicio, por la jerarquía de los competidores la lograda por T. Dimanche, al vencer a Snipe en el "Comparación".

LA NOTA DE LA REUNION: El triunfo de T Dimanche, sobre Snipe, en el clásico "Comparación", que le confiere al hijo de Uranio, el título de mejor caballo de la guardia vieja del Maroñas actual.

CARRERAS, SUMAS Y PROCEDENCIAS

BURRO PURO	2	$ 4.917,50	Haras	Jalo
MICHEL	2	,, 16.400	,,	Casupá
THE DIMANCHE	8	,, 76.800	,,	Uruguay
DE LAPETI	1	,, 5.500	,,	(Re. Arg.)
EACO	1	,, 2.000	,,	Importado
VENGAORA	2	,, 9.625	,,	Uruguay
PREDICA	1	,, 2.500	,,	Atahualpa
GAITERO	1	,, 2.500	,,	Atahualpa
DOÑA LOLA	8	,, 25.575	,,	Uruguay
ALEPO	5	,, 14.025	,,	Arg. (RA)

EACO RESPONDIO A NUESTRO VOTO GANANDO EN BUENA FORMA Y POR VARIOS CUERPOS

1a. carr. — Premio MAGNUM — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Burro Puro 52 (7)	991	386	Galvón	8.20	2.60	
2 Batallón 56 (1) ..	3266	1361	A. Aguilar		2.10	2.90
3 Pocitos 56 (2) ...	374	202	A. A. Rodr.		3.10	20.60
4 Boulanger 52 (3) .	651	325	W. Cultiño			12.29
5 Bluegrass 52 (6) .	269	131	J. J. Rivero ...			28.70
Figurante 55	95	52	L. Pardiez			72.30
Kimberley 55	215	157	G. Riboira			35.70
Mundano 53	82	77	E. Rivero			76.30
Totales	5946	2721				

Corrieron todos. — El ganador Burro Puro es hijo de Germinal y La Viajera, pertenece al stud Los Mirasoles. Procedencia: Haras Jaljo. — Venta particular. Ganó 2 carr. y $ 4.917.50. — Cuidador: V. Martínez. — Ganada por 2 cpos.; el 3o. a 1 1|2 cpos.; el 4º a 2 cuerpos. — Tiempo: 1' 22" 1|5.

2a. carrera — Premio DINKIE (1953) — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Michel 57 (2)	1527	311	I. Rey	7.20	13.00	
2 Calvados 59 (1) .	4467	901	L. Silva		2.30	2.80
3 El Chacal 51 (4) .	677	179	O. Domínguez .			15.60
4 Ventisquero 51 (6)	783	240	A. Aguilar			13.50
5 Yarao 52 (3)	255	78	J. J. Rivero ...			41.70
Le Parisien 52 ...	260	97	L. Leites			40.80
Totales	7969	1806				

Combinada 12: $ 3.90. — Corrieron todos. — El ganador Michel es hijo de Luzeiro y Murria, pertenece al stud Reducto. Procedencia: Haras Casupá. Costó $ 2.500. Ganó 2 carr. y $ 16.400. — Cuidador: Alberto Milla. — Ganada por 1 1|2 cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4º a 4 cuerpos.

3a. carrera — Premio COMPARACION — 2500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 T. Dimanche 60 ..	1343	——	A. C. García	3.10		
Snipe 60	1376	——	I. Rey			3.10
Totales	2719	——				

Primeros		Ultimos	
300 metros en	0'22" 2/5	2200 metros en	2'19"
500 " "	0'36" 2/5	2000 " "	2'05"
700 " "	0'56" 2/5	1800 " "	1'51"
900 " "	1'04" 2/5	1600 " "	1'37"
1000 " "	1'10" 4/5	1500 " "	1'30" 3/5
1300 " "	1'29"	1200 " "	1'12" 2/5
1500 " "	1'41"	1000 " "	1'00" 2/5
1800 " "	1'59"	200 " "	0'12" 1/5

Corrieron todos. — El ganador T. Dimanche es hijo de Uranio y Similar, pertenece al stud E. B. Y. Procedencia Haras Uruguay. Costó $ 13.0000. Ganó 8 carr. y $ 76.800. — Cuidador: Juan M. Fonzález — Ganada por 1|2 pescuezo. — Tiempo: 2' 41" 2/5

4a. carr. — Pr. "LIONS INTERNATIONAL" — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 De Lapeti 58 (1)	5720	1380	A. Rod.	3.10	2.10	
2 Churrita 55 (2) .	1943	688	G. Riboira		2.90	9.10
3 B. Grable 53 (6)	1549	739	L. Silva		3.00	11.20
4 B. Grable 53 (6) .	1549	739	J. Ornella			11.10
5 Cayaya 51 (8) ..	395	218	V. Blengio			41.30
Gallardía 56	181	93	A. Rodríguez ..			80.60
Fabril 55	708	239	W. Cultiño e ..			23.60
Dársena 54	831	337	L. Gallegos			20.30
Totales	12858	4355				

Corrieron todas. — La ganadora De Lapeti es hija de Desplante y Lapeti, pertenece al stud Vida Nueva. — Cuidador: L. Mota — Ganada por 4 cpos.; la 3ª al pescuezo.

5a. carrera — Premio NEGRETE (1951) — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Eaco 55 (4)	5789	1303	Riboira	3.90	2.60	
2 Dioscuri 54 (5) .	4595	1277	L. Silva		2.60	4.80
3 Malucho 51 (8) .	788	274	A. Aguiar			24.90
4 Florio 51 (7) ...	208	54	A. A. Rodrig. ..			82.30
5 Gondolero 52 (6)	1804	488	V. Iriarte			11.20
Cigarrillo 56	1567	431	L. Camarán			12.90
Sorbete 56	430	164	Alv. Perdomo ..			44.30
Totales	15181	3896				

Retirado: Silver King. — El ganador Eaco es hijo de My Lord y Etoile Filante, pertenece al stud Daymán — Ganó 1 carr. y $ 2.000. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por vs. cpos.; el 3o. a 1 cpo. — Tiempo: 1' 21" cuatro quintos.

6a. carrera — Premio LIBERTY (1932) — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Vengaora 54 (6) .	3550	1865	E. Perd.	3.90	2.70	
2 Flanza 57 (1) ...	2686	621	J. J. Rivero		4.40	9.20
3 La Mañana 55 (3)	2273	723	M. Hernández .			11.50
4 Vividora 52 (8) .	1517	442	R. Rey			16.60
5 Fina 54 (5)	2813	642	O. Domínguez .			9.30
China Mía 55 ...	2252	480	A. A. Rodrig. ..			11.60
Salamé 53	388	138	L. Silva			59.70
Totales	19510	4911				

Retirada: Cónica. — La ganadora Vengaora es hija de Uranio y Vengada, pertenece al stud Maroñas. Procedencia: Haras Uruguay. Reservada. — Ganó 2 carr. y $ 9.625. — Cuidador: Alberto Milla. — Ganada por 1|2 cpo.; la 3a. a vent. mínima; la 4a. a 2 1|4 cpos. — Tiempo: 1' 26" 1/5

7a. carrera — Premio SILLO (1915) — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	hubiera pagado
1 Prédica 56 (8) ..	7811	1781	Espino	3.50	2.70	
2 Charra 56 (5) ...	1988	592	I. Rey		1.20	12.—
3 Galga 56 (6) ...	214	111	M. Hernán.		13.90	93.20
4 Armada 56 (1) ..	980	350	L. Gallegos			23.70
5 Carmesí 56 (3) .	4610	1829	J. J. Rivero ...			5.40
Cómica 56	222	115	R. Rey			39.70
Granadilla 56 ...	222	115	A. D. Falcón ...			90.40
Traba 56	346	161	E. Claro			60.70
Voluntaria 56 ...	94	68	J. Ornella			203.20
Zubeldía 56	960	362	L. Camarán ...			24.50
Totales	17817	5669				

Retirada: Biscuit. — La ganadora Prédica es hija de Maitre Renard y Pregonera pertenece a la caballeriza Vic-Vac. — Ganó 1 carrera y $ 2.500. — Cuidador: Juan Boga. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 2 1|2 cpos.; la 4a. a 1 1|4 cpos. — Tiempo: 1'7".

8a. carrera — Premio SALAMALEC (1919) — 1200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	hubiera pagado
1 Gaitero 56 (6) ..	1311	604	Hern.	20.10	4.80	
2 Majestuoso 56 (9)	2161	102	T. Espino		4.10	12.80
3 Colorado 56 (2) .	2786	610	J. C. Pérez		4.80	10.10
4 Ito 56 (7)	3561	1069	V. Iriarte			8.10
5 Billy Gruff 56 (1	6583	1404	I. Rey			4.60
Encendido 56 ...	140	60	L. Gallegos			27.30
Ruiseñor 56	858	303	E. Perd. (c. Encendido			
Jatmito 56	349	170	W. Cultiño			69.30
Norman 56	105	131	A. D. Falcón .			117.60
Pam Pam 56 ...	2536	766	L. Leites			11.10
Trillador 56	192	120	L. Camarán ...			119.50
Totales	20802	5939				

Retirado: Curú Vilú. — El ganador Gaitero es hijo de Castigo y Gitana, pertenece al stud Fraternidad. Procedencia: Haras Atahualpa. Costó $ 6.500. Ganó 1 carr. y $ 2.500. — Cuidador: José M. Ferro. — Ganada por 1 1|4 cps.; el 3º a 2 1|2 cpos.; el 4º a 1|2 cpo. — Tiempo: 1' 13" 3/5.

9a. carrera — Premio DAHIR — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	hubiera pagado
1 Doña Lola 56 (8)	2208	631	Iriarte	12.90	4.10	
2 Sometida 52 (2)	1825	575	Domínguez		4.30	4.50
3 Ulanova 52 (6) .	1830	550	A. Rodrigu.		4.10	15.40
4 Plata Fina 54 (5)	2365	478	A. Aguiar			12.00
5 W. Cloud 52 (7) .	2831	724	E. Perdo. (c. Sometida			
Electa 58	5119	837	B. Quezada			7.70
Havre 56	3770	725	L. Silva			10.10
Ficción 50	1385	464	J. C. Hernández			20.30
Totales	21332	4984				

Retiradas: Guanabara. — La ganadora: Doña Lola es hija de Uranio y Alma Bruja, pertenece a la caballeriza Sporting Club. — Procedencia: Haras Uruguay. — Venta particular. Ganó 8 carreras y $ 25.575. — Cuidador: V. Riverón — Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a. a 1 cuerpo.

10a. carrera — Premio REMEMBER — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Alepo 60 (1)	1419	191	Pér.	26.70	13.90	
2 Conductor 53 (9)	4255	811	L. Gallegos		1.80	9.20
3 Bretón 54 (7) ...	1394	321	E. Claro		9.20	27.10
4 Fox Trall 60 (2)	1930	333	A. C. García ..			19.60
5 Canillita 59 (3) .	7833	1697	E. Perdomo ...			5.30
El Bastillo 56 ...	621	180	E. Lima			55.90
Fraguado 56	5546	1674	E. Rivero			7.20
Silvino 55	3868	800	T. Espino			10.00
Buitre 54	815	191	O. Domínguez			44.50
Jaranero 53	617	184	A. Rodríguez .			56.10
Mersault 53	185	64	L. Silva			165.30
Palospatos 52 ...	136	50	A. Aguiar			227.10
Al Frente 51/52 .	180	91	M. Hernández .			170.20
Onda Brava 50 ..	153	90	V. Iriarte			198.50
Totales	26952	6680				

Corrieron todos. — El ganador: Alepo, es hijo de Full Sail y Alone. — Pertenece a la caballeriza: Poupée. — Procedencia: Haras Argentino (R. 9.) — Costó $ 60.000 m. arg. — Ganó 5 carreras y $ 14.025. — Cuidador: R. Alvarez. — Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo; el 4o. a 3|4 cuerpo. — Tiempo: 1'52".

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS '300 Y EN EL DISCO

